

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК
з дисципліни
«Теорія і методика українського народного танцю»



Умань – 2015

УДК 793.31 (075.8)
ББК 85.325я73
В 54

Рецензенти:

Устименко-Косоріч О. А., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Андрощук Л. М., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Болдирев А. А., викладач циклової комісії музики та методики музичного виховання, хореографії Уманського гуманітарно-педагогічного коледжу імені Тараса Шевченка.

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 5 від 25 листопада 2015 р.)*

В54

Куценко С. В. Виховний потенціал українського народного танцю: навч.-метод. посібник з дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю» / упор. Сергій Володимирович Куценко. – Умань : ФОП Жовтий О. О, 2015. – 180 с.

Зміст навчально-методичного посібника розкриває виховний та творчий потенціал українського народного танцю у процесі фахової підготовки студентів при вивченні дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю» та спрямований на засвоєння майбутніми вчителями хореографії ґрунтовних знань та вмінь у процесі практичних занять та самостійної роботи.

Навчально-методичний посібник підготовлений для викладачів та студентів хореографічних відділень вищих навчальних закладів, керівників хореографічних колективів.

© УДПУ імені Павла Тичини,
Факультет мистецтв,
Кафедра хореографії та художньої культури,
© Куценко С.В., 2015

ЗМІСТ

| | |
|---|------------|
| ПЕРЕДМОВА..... | 4 |
| 1. ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ.... | 6 |
| 1.1. Виховний потенціал українського народного танцю..... | 6 |
| 1.2. Формування творчого потенціалу студентів-хореографів на заняттях українського народного танцю..... | 18 |
| 1.3. Жанрова різноманітність українського народного танцю як засіб формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії..... | 20 |
| 1.4. Вплив естетичного виховання на формування творчого потенціалу студента-хореографа засобами українського народно-сценічного танцю..... | 25 |
| 2. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА..... | 34 |
| 2.1. Програма навчальної дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю..... | 34 |
| 2.2. Методичні рекомендації до створення хореографічного твору (етюду)..... | 79 |
| 2.3. Опис українського народного танцю «Гонивітер» з репертуару народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Постановка та запис – С. В. Куценка) | 95 |
| 2.4. Комплекс проблемно-розвивальних завдань | 141 |
| 2.5. Словник танцювальних термінів і виразів..... | 160 |
| ЛІТЕРАТУРА..... | 175 |
| ДОДАТКИ..... | 177 |

ПЕРЕДМОВА

Одним із найважливіших резервів у процесі стрімкого розвитку сучасного суспільства є творчий потенціал підростаючого покоління, який є рушієм прогресу у всіх сферах людської цивілізації. Серед сучасних концепцій творчості найбільш визнаною є модель, яка складається з трьох компонентів: мотивація особистості до певного виду діяльності; креативність особистості; розвиток спеціальних здібностей.

Загальновідомим є твердження науковців різних галузей сучасної науки, що кожна людина обдарована і провідне завдання педагогів полягає у розкритті її творчого потенціалу. Тому, складовою спеціальної обдарованості є творча обдарованість, що формується і розвивається у процесі творчої діяльності. Варто відзначити, що працівники кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини приймають активну участь у формуванні та сприяють розвитку саме творчої особистості студентів-хореографів. Зокрема у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю».

Система викладання хореографічних дисциплін у вищому педагогічному навчальному закладі спрямована на надання студенту-хореографу ґрунтовних знань та практичних навичок у процесі навчання. Та їх основною метою є загартування і підготовка майбутнього вчителя до творчої праці. Тому важливе місце займають творчі резерви студента, набуті та сформовані у процесі навчання.

Таким чином, залучення майбутніх учителів хореографії до творчих форм діяльності у процесі вивчення хореографічних дисциплін сприяє своєчасному виявленню та успішному розвитку творчої обдарованості, стає важливим етапом формування творчого потенціалу особистості студентів, їх розвитку як людей творчо обдарованих, які люблять і розуміють мистецтво, оскільки творча робота з майбутніми вчителями – один з пріоритетних напрямків розвитку сучасного суспільства.

Пропоноване видання містить значну кількість матеріалу навчально-методичного характеру для підготовки вчителя хореографії з високим рівнем творчого потенціалу. Праця включає в себе аналіз наукових розвідок з проблем виховного і творчого впливу українського народного танцю на особистість, програму з дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю», рекомендації до створення народної хореографічної композиції, опис авторського хореографічного твору «Гонивітер», комплекс

проблемно-розвивальних завдань для формування творчого потенціалу особистості тощо.

Зміст навчально-методичного посібника має на меті здійснити позитивно якісний вплив на особистість майбутніх учителів хореографії у процесі вивчення «Теорії і методики українського народного танцю», оскільки, на даний час, виховання та навчання засобами народної творчості набуває все більшої актуальності. Народний танець є однією з вищих духовних цінностей та ефективним засобом не тільки всебічного виховання, збереження традицій народної культури, а й могутнім двигуном творчого розвитку особистості.

Таким чином, оволодіння майбутніми фахівцями системою знань, умінь і навичок, компетенцій у галузі української народної танцювальної творчості дозволить їм більш ефективно, на творчому рівні, будувати свою професійно-педагогічну діяльність, реалізовувати нові підходи до навчання і виховання учнів, де одним з першорядних завдань визначається становлення творчої системи мистецької освіти – системи, орієнтованої на нові, високі освітні результати, сенс і мета яких – розвиток творчої особистості майбутнього вчителя танцю у процесі навчально-творчої діяльності.

*старший викладач кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
Куценко Сергій Володимирович*

