

Анастасія Криворотенко
(Уманський державний педагогічний
університет імені Павла Тичини)

Творча індивідуальність майбутнього вчителя хореографії як педагогічна категорія

У наш час особливої уваги потребує підготовка кваліфікованих фахівців у всіх сферах. Суспільство вимагає ініціативних, активних, гармонійно розвинених кадрів, котрі впевнено будуть вирішувати надскладні завдання сучасності. Якнайкраще такі особистості, на нашу думку, формуються завдяки мистецтву і творчості ще з ранніх років під керівництвом майстерних педагогів.

Як зазначає Л. Бірюкова, питання вдосконалення майстерності вчителя знайшли своє відображення в історії педагогічної думки (П. Блондський, А. Макаренко, В. Сухомлинський). Значний інтерес представляє проблема вияву творчої індивідуальності педагога, що її розробляли В. Кан-Калик, А. Макаренко, В. Моляко, Н. Нікандров, В. Пономарьов, В. Сластьонін, В. Сухомлинський та ін. Вони усі одноставні в тому, що розв'язання цієї проблеми – одне з головних завдань професійної підготовки майбутніх кадрів, адже, розвиваючи творчу індивідуальність студента, ми формуємо потребу в самоосвіті як якості особистості, що спрямовує до оволодіння майстерністю педагогічної професії [2, с. 249].

Індивідуальність у тлумачному словнику української мови розглядається як сукупність психічних властивостей, характерних рис і досвіду кожної особистості, що відрізняють її від інших індивідуумів [2, с. 504].

На думку Б. Ананьєва, індивідуальність – вищий рівень розвитку особистості: «Якщо особистість – «вершина» всієї структури людських властивостей, то індивідуальність – це глибина особистості і суб'єкта діяльності» [1, с. 172].

Творча індивідуальність педагога, як комплексне поняття, розглядалася багатьма вченими. Зокрема О. Отич у своєму дослідженні трактувала її як сутнісну інтегративну якість особистості, що унікально і неповторно сполучає в

собі індивідуальні, особистісні, професійні й творчі риси та властивості, які зумовлюють самотність педагога як людини і професіонала й визначають індивідуальний стиль його професійно-педагогічної діяльності та спілкування, власний педагогічний почерк та сукупність обраних ним педагогічних засобів, що утворюють його творчу лабораторію й зумовлюють формування його власної педагогічної школи [4, с. 18].

Творча індивідуальність майбутнього викладача мистецьких дисциплін, зокрема хореографії, формується ще під час навчання у вузі творчого профілю та безпосередньо у процесі хореографічної діяльності і продовжує розвиватися протягом його педагогічної діяльності.

Учитель хореографії з яскраво вираженою творчою індивідуальністю може досягти надзвичайно високого рівня педагогічної майстерності. Адже усі позитивні особистісні якості педагога допомагають отримати гарні результати.

Педагогічна діяльність учителя мистецьких дисциплін неможлива без творчості, адже тільки через творчість, досягнувши високого рівня педагогічної майстерності, можна якнайкраще вплинути на юну особистість.

У тлумачному словнику творчість трактується як діяльність людини, спрямована на створення духовних і матеріальних цінностей [3, с. 1443].

У педагогічному словнику це поняття розглядається як діяльність людини, що породжує щось нове, відрізняється неповторністю, оригінальністю та суспільно-історичною унікальністю [5, с. 442].

Особливості розвитку творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва полягають у позитивному моральному, психологічному, естетичному та фізичному впливі на його особистість, а також систематичній хореографічній діяльності студентів на заняттях.

Цього можна досягти безпосередньо через вивчення різноманітних дисциплін хореографічного циклу, належну самостійну роботу студентів та використання творчих завдань, що активізують майбутніх вчителів хореографії та розвивають закладений у них потужний творчий потенціал.

Отже, на нашу думку, творча індивідуальність є важливою складовою педагогічної діяльності вчителя хореографії. Вона виражається у її несхожості на інших, у здатності по-новому бачити світ, мислити, вирішувати, діяти. Адже тільки творчий, дієвий, активний, майстерний, ініціативний учитель з нестандартним мисленням та оригінальними ідеями може вчасно розгледіти і розвинути величезний потенціал, який закладено в кожному вихованці.

Список використаних джерел

1. Ананьев Б. Человек как предмет познания / Ананьев Б. // Избр. психол. труды: В 2 т. – М., 1980. – Т. 1. – С. 172.
2. Бірюкова Л.А. Педагогічна проблема розвитку творчої індивідуальності вчителя музики / Л.А. Бірюкова // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. – 2009. – №. 2. – С. 249 – 256. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://pedscience.inf.ua/2009-2.pdf>
3. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і допов.). / Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел. К.; Ірпінь : ВТФ «Перун», 2005. – 1728 с.
4. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання : автореф. дис. на здобуття наукового ступеня доктора пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / О.М. Отич. – К., 2009. – 47 с.
5. Педагогічний словник / За ред. дійсного члена АПН України М. Ярмаченка. – К.: Педагогічна думка, 2001. – 514 с.