

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ

А.Ю. Криворотенко

Уманский государственный педагогический университет

им. П. Тычины,

г. Умань, Черкасская обл., Украина

Summary. The article describes the importance of the need of creative individuals at this stage of social development. The concept of «creativity», «potential», «individuality» are analyzed, the concept of «creativity» and «creative individuality» are defined. The creative potential of the person as the necessary condition of the development of creative individuality of future teacher of choreography is considered.

Key words: potential, individuality, creativity, creative potential, creative individuality.

Во все времена человечество находилось в постоянном водовороте событий, развивалось и прогрессировало. Это развитие, естественно, облегчало жизнь, но одновременно также порождало всё новые проблемы, которые необходимо было решать. На каждом переломном этапе общество нуждалось в сильных духом личностях, которые могли бы твёрдо преодолевать все препятствия, находить выход из сложнейших ситуаций.

Этот вопрос актуален и на данной стадии развития общества. Хотя в настоящее время будущее за компьютерными технологиями и всевозможными инновациями, безусловно, нужны люди, которые бы умело руководили этим необратимым процессом. Этот вопрос особенно касается педагогической сферы, ведь живое общение учителя и ученика имеет наилучший учебно-воспитательный эффект.

Время требует всё больше активных, инициативных, креативных личностей, с ярко выраженной творческой индивидуальностью, которые могут нестандартно подходить к решению различных проблемных ситуаций. Ведь эти люди будут делать всё для того, чтобы родное государство процветало во всех сферах.

Проблему творчества и творческой деятельности рассматривают многие учёные, в частности А. Брушлинский, Н. Ваганова, О. Васильева, О. Губенко, Ю. Кулюткин и др. Особенности развития креативности, творческого потенциала личности исследовали учёные из различных научных отраслей, такие как: Г. Айзенк, Н. Бердяев, Л. Выготский, А. Маслоу, В. Моляко, С. Сысоева, Р. Штейнер, Э. Фромм и другие. Над проблемой индивидуальности работали Б. Ананьев, В. Мерлин, Г. Олпорт, Я. Пономарёв, В. Штерн, К. Юнг и др.

Нам необходимо определить понятие «творческий потенциал» и «творческая индивидуальность» и проследить их взаимосвязь. Для этого сначала рассмотрим разные трактовки понятий «потенциал», «индивидуальность» и «творчество».

Так, с точки зрения психологии и социологии потенциал (от лат. – *potentia*) определяется как совокупность имеющихся средств и возможностей для любого действия, деятельности, реализации чего-то [5, с. 222].

Потенциал личности включает в себя много составляющих, одной из которых есть способности. В украинском педагогическом словаре С. Гончаренко способности определены как устойчивые индивидуальные психические свойства человека, которые являются необходимым внутренним условием его успешной деятельности [3, с. 135].

Индивидуальность в акмеологическом словаре А. Деркача рассматривается как интегральное свойство личности, совокупность индивидуально-психологических особенностей, делающих её уникальной, неповторимой, а также высший уровень развития личности [1].

С точки зрения психологии – это понятие, означающее уникальный набор более или менее стандартных психологических качеств, свойственных отдельному человеку [2].

Социологи же рассматривают индивидуальность как нечто особое и специфическое, что отличает одного человека от других исключительно с его природными, социальными, физиологическими и психическими, унаследованными и приобретёнными качествами [5, с. 121].

Для развития индивидуальности и потенциала необходимо творчество, которое в философском словаре И. Фролова определяется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в процессе труда способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность [6].

С точки зрения акмеологии творчество – продуктивная форма интеллектуальной активности, её высший уровень. Творчество предполагает тонкость наблюдения за явлениями, избирательное запоминание существенного, волевое и умственное напряжение, эмоциональный подъём, яркое воображение. Имеют место и догадки, интуитивные предположения и логический анализ и синтез [1].

А в социологии творчество – это деятельность, результатом которой является создание качественно новых материальных благ и духовных ценностей. Она имеет психологический аспект и предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, характеризующийся новизной, неповторимостью и оригинальностью [5, с. 298].

Проанализировав всё вышесказанное, можно дать определение «творческому потенциалу» и «творческой индивидуальности».

Творческим потенциалом мы называем совокупность всех психических способностей, моральных качеств и социальных возможностей человека, с помощью которых он может создать что-то

новое, неповторимое, нестандартно решать любые задачи. А творческая индивидуальность развивается на основе этих личностных способностей и качеств, которые заложены практически в каждом человеке. Всё это является важным фундаментом для формирования успешной личности.

Поэтому творческую индивидуальность можно рассматривать как совокупность качеств человека, его задатков, способностей, умений и навыков, с помощью которых он создает нечто оригинальное, до сих пор неизвестное, по-новому подходит к решению любых задач.

Если говорить о творческой индивидуальности будущего учителя хореографии, то непосредственное влияние на её развитие имеет систематическая хореографическая творческая деятельность в течение всего обучения в высшем учебном заведении. Это поможет педагогу-хореографу в будущем лучше реализовать свой творческий потенциал.

Как отмечает И. Осинская, под термином «творческий потенциал учителя» подразумевается интеллектуальная структура, которая состоит из совокупности психических процессов, качеств и способностей личности, реализуемых в процессе педагогического творчества [4].

Каждый будущий учитель хореографии непосредственно связан с творчеством на занятиях, репетициях, концертах, во время педагогической практики. Эта систематическая творческая деятельность, многогранная и насыщенная интересными событиями жизнь хореографа способны разжечь в душе каждого студента огонь творчества и любви к искусству и своей профессии.

Кроме всего этого для развития творческого потенциала и творческой индивидуальности очень важны самообразование, самовоспитание и саморазвитие. Ведь систематическая работа над собой способна вывести человека на необычайно высокий, качественно новый уровень развития.

Итак, творческая индивидуальность личности будущего учителя хореографии формируется на основе его творческого потенциала в процессе развития, обучения и воспитания, под влиянием различных

внешних и внутренних факторов. Индивидуальность каждого человека выражается в его непохожести на других, в способности по-своему видеть мир, мыслить, решать, действовать. В этом и состоит неповторимость личности педагога, который сможет уверенно и чётко действовать в сложных ситуациях, создавать новое и воплощать оригинальные идеи в жизнь, отвечая требованиям времени и воспитывая таких же творческих учеников.

Библиографический список

1. Акмеологический словарь / Под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2004. – 161 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/948/word/individualnost>
2. Головин С. Словарь практического психолога / Головин С. – Новосибирск, 2010. – 836 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovo.yaxy.ru>
3. Гончаренко С. Український педагогічний словник / Семен Гончаренко. – К.: Либідь, 1997. – 375 с.
4. Осінська І. С. Стан проблеми формування творчого потенціалу вчителя у вітчизняній та зарубіжній педагогіці //ВІСНИК Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2005. – №. 22. – С. 60-64. – [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://eprints.zu.edu.ua/2348/1/05oisvzl.pdf>
5. Соціологія: словник термінів і понять / за заг. ред. Біленького Є.А. і Козловця М.А. – К.: Кондор, 2006. – 372 с.
6. Философский словарь / Под ред. И. Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Республика, 2001.

ЗАЯВКА

Криворотенко Анастасия Юрьевна

Уманский государственный педагогический университет имени Павла Тычины (Черкасская область, Украина)

Преподаватель кафедры хореографии и художественной культуры

Украина, Черкасская область, г. Умань, ул. Пушкина 5а, кв. 113, 20300

+38-093-132-69-36

a.kryvorotenko@gmail.com

Согласна с публикацией статьи на сайте «Социосфера» до выхода сборника из печати – **Да**