

**Андрощук Л.М.**, кандидат педагогічних наук, доцент,  
завідувач кафедри хореографії та художньої культури  
Уманського державного педагогічного  
університету імені Павла Тичини

**НАУКОВА РОБОТА КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ  
КУЛЬТУРИ УМАНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

Науково-дослідна робота викладачів кафедри сприяє ґрунтовному та інноваційному вирішенню проблем сучасного підготовки майбутнього вчителя хореографії. Наукова тема кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва», згідно якої здійснюється ряд наукових досліджень.

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури *Андрощук Людмила Михайлівна* досліджує проблему формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії. З даної проблеми захищено дисертаційне дослідження зі спеціальності 13.00.04 – Теорія та методика професійної освіти в 2009 році.

*Бикова Ольга Вікторівна* – викладач кафедри хореографії та художньої культури, аспірант 2 року навчання аспірантури УДПУ імені Павла Тичини  
Тема наукового дослідження «Педагогічні умови розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки». Спеціальність 13.00.04 – Теорія та методика професійної освіти.

*Криворотенко Анастасія Юрійвна* – викладач кафедри хореографії та художньої культури, досліджує проблему розвитку творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва.

*Грошовик Ірина Сергіївна* – викладач кафедри хореографії та художньої культури, досліджує основи педагогічної майстерності майбутніх учителів хореографії.

*Куценко Сергій Володимирович* – викладач кафедри хореографії та художньої культури, аспірант 3 року навчання аспірантури УДПУ імені Павла Тичини. Тема дисертаційного дослідження «Розвиток творчого потенціалу

майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю». Спеціальність 13.00.07 – Теорія та методика виховання.

Про науковий потенціал кафедри хореографії та художньої культури свідчать чисельні семінари і конференції. Тільки за 2013-2014 рік на базі кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини було проведено Всеукраїнський науково-методичний семінар «Тенденції розвитку світового хореографічного мистецтва» (14-15 червня 2013 року), Міжнародний науково-практичний семінар «Техніка Жак-Далькроза як засіб творчого самовираження особистості майбутнього вчителя мистецьких дисциплін», Всеукраїнський науково-методичний семінар «Збереження та розвиток українського народного танцю» (2-3 квітня 2014 року), Всеукраїнську науково-практичну конференцію з міжнародною участю «Стратегії розвитку хореографічного мистецтва» (23-24 травня 2014 року) та науково-практичний семінар в рамках конференції.

Сьогодні, разом з кафедрою мистецької педагогіки та хореографії Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, кафедрою музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», кафедра хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини розробили інноваційний науково-дослідний проект «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні».

Дослідження підтеми проекту «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» спрямоване на обґрунтування теоретичних та методичних засад формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії, що досліджуються з метою забезпечення якісної підготовки творчого педагога-хореографа. Проектом передбачено вивчення стану досліджуваної проблеми в педагогічній теорії і практиці; обґрунтування моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії в процесі професійної підготовки; розробка комплексу творчих завдань для дисциплін хореографічного циклу; підготовка

навчальних посібників, підручників з дисциплін хореографічного циклу; впровадження в науковий обіг та навчально-виховний процес результатів дослідження у вигляді наукових статей, монографій, навчальних програм, методичних розробок та рекомендацій.

Отже, науково-дослідна робота кафедри хореографії та художньої культури поєднує теоретичні дослідження проблеми формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографі з практичним втіленням їх результатів в процес підготовки сучасних педагогів-хореографів.