

**РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
ХОРЕОГРАФІЇ В ПРОЦЕСІ ПОСТАНОВКИ ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ
«ПРАВО НА ЖИТТЯ:
ХОРЕОГРАФІЯ ПРОТИ НАРКОМАНІЇ ТА АЛКОГОЛІЗМУ»**

На сучасному етапі розвитку педагогічної науки зростає інтерес до індивідуальності учителя-професіонала, який зумовлений переглядом змісту освіти і пошуком нових парадигм навчання та виховання майбутніх педагогів.

Професійна підготовка майбутнього педагога-хореографа потребує пошуку нових форм організації навчального процесу, які б сприяли розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя-митця.

Проблемі творчого розвитку індивідуальності засобами мистецтва присвячені дослідження Г. Падалки, Л. Мільто, О. Отич, О. Сергієнкової та ін. Підготовці педагогів-митців присвячені роботи О. Музики, В. Орлова, Ю. Ростовської, Т. Смирнової, О. Таранцевої, О.Хижної та ін.

При всій увазі до проблеми підготовки вчителя мистецьких дисциплін недостатньо розробленою залишається проблема розвитку творчого потенціалу вчителя хореографії в процесі професійної підготовки.

Мета публікації – представити особливості розвитку творчого потенціалу в процесі постановки творчого проекту «Право на життя: хореографія проти наркотиків та алкоголізму» та особливості розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії в процесі застосування методу проекту.

Одним з завдань професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії є розвиток творчого потенціалу.

На думку науковців творчий потенціал особистості визначається: отриманими нею самостійно виробленими уміннями і навичками, здібностями до дії та мірою їх реалізації в певній сфері діяльності (М.Каган); людськими

ціннісно-змістовими структурами, понятійним апаратом мислення або методами вирішення завдань та системним утворенням особистості, яке характеризується мотиваційними, інтелектуальними та психофізіологічними резервами розвитку [3].

Підготовка майбутніх вчителів хореографії у педагогічному вищому навчальному закладі потребує пошуку нових форм, методів та засобів навчання та виховання, які б забезпечили професійне становлення та творчу реалізацію індивідуальності, розвиток творчого потенціалу, формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

Репродуктивне відтворення студентами навчальної інформації є неактуальним в новому тисячолітті. Пошук нових форм організації творчого навчального процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини привів до підготовки творчих проектів з дисциплін хореографічного циклу, зокрема з дисципліни «Мистецтво балетмейстера».

Творчий танцювальний проект – колективна постановка хореографічної вистави від творчого задуму до показу на сцені перед глядачами.

Ідея методу проекту належить американському філософу і педагогу Дж. Дьюї та його учню В. Кілпатрику. Метод проектів має на увазі спосіб досягнення дидактичної мети через детальну обробку проблеми, яка призведе до конкретного практичного результату. Серед характерних особливостей проектів можливість навчити здобувати знання самостійно, можливість оволодіння комунікативними вміннями і навичками, оволодіння вмінням користуватись пошуковими методами та ін. [5].

Творча робота студентів, яка є основою розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії, яскраво проявляється саме в процесі постановки танцювальних творчих проектів.

Один з останніх танцювальних проектів – «Право на життя: хореографія проти наркотиків та алкоголізму». Танцювальний проект підготували студенти 4 курсу мистецько-педагогічного факультету Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини напряму підготовки «Хореографія».

Керівник проекту – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, керівник народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» Людмила Андрощук.

В процесі постановки танцювальних вистав студентам пропонуються такі види творчої роботи: вибір сюжету та написання лібрето; підбір музичного матеріалу для майбутніх танцювальних номерів; пошук та створення хореографічної лексики для танцювальних постановок; постановка хореографічних номерів; створення музичних фонограм; розробка ескізів сценічних костюмів та декорацій; вибір тканин для костюмів; розробка ескізів гриму виконавців; підбір виконавців для хореографічних постановок; відпрацювання техніки виконання хореографічних елементів та пошук образного рішення хореографічного твору; опис хореографічної композиції та подання документів на отримання авторського права на твір хореографічного мистецтва.

Безперечно, колективна робота, яка спрямована на досягнення певної мети за умови максимальної реалізації у діяльності творчих потенцій кожної індивідуальності, забезпечує гармонійність процесу формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

Виконуючи творчі завдання в процесі постановки танцювального проекту, майбутній учитель здійснює велику кількість виборів, які через формування індивідуального стилю діяльності ведуть до реалізації творчого потенціалу, професійного зросту. Тільки творчість спонукає студента здійснювати безперервний пошук, робити власний вибір, брати на себе відповідальність за результат своєї творчої роботи та розвивати власний творчий потенціал.

Отже, застосування методу творчого танцювального проекту сприяє активізації процесу розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гутовская С. Профессиональная подготовка хореографов в вузе : концептуальный подход / Гутовская С. – Режим доступа: www.nbuiv.gov.ua/portal/Soc.../2gutkovs.pdf
2. Дудік А.О. Розвиток творчого потенціалу студентів педагогічних спеціальностей ВНЗ [Електронний ресурс] / А.О. Дудік / – Режим доступа: <http://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN17/12daovnz.pdf>
3. Ильиных С.А. Творческий потенциал личности: определение феномена и условия его развития / С.А. Ильиных // Development of creative potential of a person and society : materials of the II international scientific conference on January 17-18, 2014.– Prague : Vedecko vydavatelske centrum «Socisfera-CZ». – С. 8-11.
4. Комаровська О. Зміст хореографічної обдарованості [Електронний ресурс] / Комаровська О. – Режим доступа: www.nbuiv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npd/2011_4/komarov.pdf
5. Курлянд З.Н. Педагогіка: Навчальний посібник/ 2-ге видання, перероблене та доповнене / З.Н. Курлянд, Хмельюк Р.І., Осипова Т.Ю. – Харків: Бурун Книга, 2009. – 304 с.