

УДК 377.8+78(07)

КРИТЕРИАЛЬНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ УРОВНЕЙ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА К ОБУЧЕНИЮ МУЗЫКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

© 2014

Т.А. Радзивил, аспирант Уманского государственного педагогического университета имени Павла Тычины

Аннотация: В статье рассматривается проблема готовности студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников. Автор определяет критерии оценивания, их показатели, а также уровни готовности, на основе которых можно произвести диагностирование готовности студентов к профессиональной деятельности.

Ключевые слова: готовность, критерии оценивания, показатели критериев, уровни готовности, диагностирование, качественная подготовка специалистов, профессиональная деятельность, младшие школьники.

Каждому историческому периоду присущи свои проблемы и задачи. Созерцая характер исторического развития нашего государства, без особых аргументов понятно, что образование в Украине требует изменений.

Как считает В. Кремень, «трансформация образования невозможна без решения достаточно широкого круга проблем. Это, прежде всего, – радикальная гуманизация образования, усиление личностного измерения в педагогической науке и практике: ориентация на человека, фундаментальные ценности, решительная демократизация образования. Вот те основные устои, на которых должно базироваться образование третьего тысячелетия» [1, с. 4]. По мнению В. Кременя, образование в первую очередь призвано сформировать нового человека – компетентного, образованного, воспитанного – патриота, специалиста своего дела.

Внедрение новой концепции образования, сориентированной на обновление всех звеньев обучения и воспитания подрастающего поколения, предусматривает теоретическое обоснование подготовки

высококвалифицированных специалистов, которые смогут соответствовать требованиям современной школы.

В Государственном стандарте начального общего образования отмечено, что «целью образовательной отрасли «Искусство» является формирование и развитие в учеников комплекса ключевых, межпредметных и предметных компетентностей в процессе осваивания художественных ценностей и способов художественной деятельности путем достижения собственного эстетического опыта» [2, с. 6].

В результате овладения музыкальной смысловой линией ученики должны «иметь представление о языке музыки, приемах ее развития, основных музыкальных жанрах, формах, средствах исполнения; народной и профессиональной музыке, ее взаимодействия с другими видами искусства, музыкальных традициях родного края; понимать выразительные средства музыки, ее значение в жизни людей, культурной среде; уметь интерпретировать содержание музыкальных произведений (средствами слова, рисунка, пластики); выражать эстетическое отношение к ним; воплощать свои чувства и мысли в практической музыкальной деятельности; применять самые простые понятия и термины в процессе анализа-интерпретации и оценивания музыки; вокально-хоровые навыки соответственно правилам пения; опыт творческого музыкального самовыражения» [2, с. 21].

Вполне понятно, что такой широкий объем знаний, умений и навыков ученикам сможет передать и сформировать только высококвалифицированный учитель, поэтому ученые все чаще привлекают внимание к проблеме разных аспектов профессиональной подготовки будущих учителей.

Внимание исследователей часто сосредотачивается на различных компонентах подготовки учителей младших классов. Так, Л. Хомич [3] разработала систему психолого-педагогической подготовки учителя начальных классов, которая будет эффективной при условии реализации научно обоснованной системы психолого-педагогической подготовки, учитывающей исторический отечественный и зарубежный опыт, построенной на основе

целевой комплексной программы, ориентированной на подготовку учителя - исследователя.

П. Гусак [4] посвятил свои исследования теории и технологии дифференцированного обучения будущих учителей начальных классов. Он рассматривает дифференцированное обучение как ряд компонентов: организация разноуровневого обучения студентов, которая обеспечивает их индивидуальную траекторию учебной деятельности; логическое структурирование содержания учебного материала, которое позволяет варьировать способы его усвоения; глубина и оперативность учета в учебном процессе индивидуально-типологических особенностей студентов; диалектическое взаимодействие с интеграционными процессами, которые определяют его функционирование в рамках целостной модели дисциплин дидактической подготовки, базовым компонентом которой является дидактика.

Е. Острянская [5] исследовала формирование комплексных педагогических умений у будущих учителей начальных классов. Она считает, что повышение эффективности этого процесса в многоуровневой подготовке учителей начальных классов предусматривает теоретическое обоснование последовательных, взаимообусловленных этапов формирования комплексных педагогических умений, разработку совокупности адекватных средств: выявление педагогически целесообразных внешних и внутренних условий, личностно-ориентированных технологий, инновационных методов, использование аудиовизуальной и компьютерной техники, сети Интернет.

Проблема подготовки студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников тоже требует изучения. С этой проблемой тесно связана готовность студентов педагогического колледжа к профессиональной деятельности.

Важным компонентом каждой профессии является готовность работников к выполнению избранной по профессии деятельности. Рассматривать готовность студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников можно с разных сторон: готовность к учебно-воспитательной деятельности с

младшими школьниками и, собственно, готовность к обучению музыке младших школьников.

Понятие «готовности» педагогическая и психологическая наука определяет по-разному: как «психическое состояние», как «личностное», как «свойство» личности и т.д., однако отсутствие данного понятия в педагогических и психологических словарях свидетельствует о недостаточности изучения проблемы готовности. Теоретический анализ научных психолого-педагогических исследований свидетельствует об изучении феномена готовности в разных аспектах содержания и структуры и позволяет сделать вывод, что ученые преимущественно дифференцируют понятия «готовность» и «подготовка» и рассматривают подготовку как процесс, а готовность – как результат этого процесса. Как считает О. Комар, «в исследованиях готовности к педагогической деятельности освещается характер связей и зависимостей между состоянием готовности и эффективностью будущей деятельности; факторы и условия, дидактические и воспитательные средства, которые обеспечивают становление учителя» [6, с. 102].

Готовность к учебно-воспитательной деятельности с младшими школьниками свидетельствует об уверенности в правильном выборе профессии и позитивном отношении к ней, видение себя в роли учителя, наличие профессионально-значимых качеств личности, усвоение психолого-педагогических знаний и умений, необходимых для общения и деятельности с учениками начальной школы.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что эффективность подготовки будущих учителей к профессионально-педагогической деятельности может обеспечить только такой процесс подготовки студентов, при котором затраты деятельности субъектов соответствуют ее конечным результатам. Для того чтобы оценить эффективность учебно-воспитательного процесса, нужно сравнить реальные затраты при подготовке с теми результатами, которые планируют получить его организаторы и воспитанники. Поэтому необходимость в действенной системе

подготовки будущих учителей младших классов обуславливает потребность в определении уровней готовности студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников на основе разработки соответствующих критериев их оценивания.

Для определения уровней готовности студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников мы выделили критерии, по которым будет происходить распределение студентов за уровнями.

Как известно из энциклопедической и специальной литературы, «критерий» (от лат. *critērium* – средство суждения) – это мерило для определения, оценки предмета или явления, признака, на основе которого происходит классификация педагогических явлений, процессов. Степень определения критерия подается в конкретных показателях, которые имеют ряд признаков. В научном исследовании нас интересуют показатели, которые, в первую очередь, выражают качество профессиональной деятельности будущих учителей музыки младших классов.

Определив необходимые студенту знания и умения, которые понадобятся ему, как будущему учителю музыки в младших классах, в учебно-воспитательном процессе, мы определили критерии мотивационно-целевого, когнитивного и операционного компонентов рассматриваемой нами готовности.

Основными критериями мы выделили: мотивационный, теоретический и практический. Для каждого из них определяем показатели.

Мотивационный критерий:

- наличие позитивного отношения студента к профессиональной деятельности;
- потребность самоутверждения;
- стремление к самовыражению и самореализации;
- направленность на достижение успеха.

Теоретический критерий:

- знания (психолого-педагогические, методические, специальные по музыкально-теоретическим и музыкально-практическим дисциплинам);
- знания относительно организации самостоятельной работы с целью продуктивного и рационального использования времени для получения профессиональных знаний, умений и навыков;
- знания относительно планирования и осуществления процесса самообучения и самовоспитания;
- знание сущности коллективной, групповой и индивидуальной работы на уроке музыкального искусства;
- знание сущности дифференцированного подхода к ученикам, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, возможности, стремления, интересы, вкусы и т.п.;
- знание психологических особенностей младших школьников.

Практический критерий:

- достаточные умения и навыки по основному и дополнительному музыкальным инструментам, аккомпанементу, постановке голоса, дирижированию;
- достаточные умения и навыки по хоровому классу и практике работы с хором, хоровой аранжировке и оркестровому классу;
- умение планировать учебно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями действующих учебных планов и программ по музыкальному искусству для младших школьников;
- умение планировать педагогическую деятельность на отдельном уроке и в системе уроков по музыкальному искусству, а также направлять взаимодействие учеников;
- умение использовать эффективные для художественного образования методы обучения, целесообразные формы и виды музыкальной деятельности младших школьников;
- умение объединять коллективную, групповую и индивидуальную формы работы на уроке по музыкальному искусству;

- умение осуществлять дифференцированный подход к ученикам, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, возможности, стремления, интересы, вкусы и т.п.

Разработанный критериальный подход требует определения качественного уровня готовности студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников.

В соответствии с обозначенными критериями и показателями мы выделили четыре уровня готовности студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников: высокий уровень (ВУ), достаточный уровень (ДУ), средний уровень (СУ), начальный уровень (НУ).

Высокий уровень условно определяет высокую степень готовности студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников. Студенты-музыканты, которые достигли этого уровня, проявляют заинтересованность педагогической деятельностью и ярко выраженное эмоционально-позитивное отношение к ней. Они имеют глубокие теоретические знания по психолого-педагогическим и специальным музыкально-теоретическим и музыкально-исполнительским дисциплинам. На высоком уровне владеют основами технологий музыкального воспитания младших школьников, высокими профессиональными умениями и навыками и творчески применяют их на практике. Самостоятельно планируют и применяют эффективные для художественного образования методы обучения, целесообразные формы и виды музыкальной деятельности младших школьников. Умеют объединять коллективную, групповую и индивидуальную формы работы на уроке по музыкальному искусству, готовы осуществлять дифференцированный подход к младшим школьникам, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, возможности, стремления, интересы, вкусы.

К достаточному уровню мы отнесли студентов-музыкантов, которые проявляют заинтересованность педагогической деятельностью и выраженное эмоционально-позитивное отношение к ней. Они имеют достаточно стойкие

теоретические знания по психолого-педагогическим и специальным музыкально-теоретическим и музыкально-исполнительским дисциплинам. На достаточном уровне владеют основами технологий музыкального воспитания младших школьников, профессиональными умениями и навыками и применяют их на практике без видимых проявлений творческого подхода. Стараются самостоятельно планировать и применять эффективные для художественного образования методы обучения, целесообразные формы и виды музыкальной деятельности младших школьников. Могут обосновать и мотивировать совмещение коллективной, групповой и индивидуальной форм работы на уроке по музыкальному искусству, дифференцированный подход к младшим школьникам, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, возможности, стремления, интересы, вкусы и стараются применять это на практике.

Средний уровень характерен для студентов-музыкантов, у которых мотивация на педагогическую деятельность имеет неустойчивый характер. Это сказывается на учебно-воспитательном процессе в виде не совсем добросовестного выполнения заданий. Студенты этой уровневой группы имеют теоретические знания относительно определений и сущности обучения музыке учеников начальной школы, но все это озвучивают с большими неточностями. Владеют основами музыкального воспитания младших школьников, профессиональными умениями и навыками не в полной мере, с рядом недостатков. Коллективную, групповую и индивидуальную формы работы на уроке по музыкальному искусству выполняют только по образцу, воспроизводя имеющиеся методические разработки, но допуская неточности.

Начальный уровень характерен для студентов-музыкантов, которые имеют безразличное отношение к педагогической деятельности и не чувствуют заинтересованности к ней. Их теоретические знания относительно определений и сущности обучения музыке учеников начальной школы имеют низкий уровень, на таком же уровне они владеют основами музыкального воспитания младших школьников, профессиональными умениями и навыками. На

практических занятиях рассчитывают на помощь коллег, или же не вникая в содержание учебного материала, копируют их работу.

Таким образом, вышеуказанные критерии оценивания и их показатели позволят провести диагностирование, а уровни готовности помогут определить степень готовности студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников. Сравнение реальных затрат, которые были вложены в подготовку, с теми результатами, которые получают его организаторы и воспитанники, помогут оценить эффективность учебно-воспитательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кремень В. Г. Освіта й наука в Україні – інноваційні аспекти. Стратегія. Реалізація. Результати. – К.: Грамота, 2005. – 448 с.
2. Державний стандарт початкової загальної освіти. Постанова Кабінету Міністрів України від 20 квітня 2011 р. № 462.
3. Хомич Л. О. Система психолого-педагогічної підготовки вчителя початкових класів: Автореф. дис. ...докт. пед. наук: 13.00.04. – К., 1999. – 41 с.
4. Гусак П. М. Теорія і технологія диференційованого навчання майбутніх учителів початкових класів: Автореф. дис. ...докт. пед. наук: 13.00.01. – К., 1999. – 39 с.
5. Острианська О. А. Формування комплексних педагогічних умінь у майбутніх учителів початкових класів: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. – Харків, 2002. – 18 с.
6. Комар О. А. Підготовка майбутніх учителів початкової школи до застосування інтерактивних технологій. Теоретико-методичні аспекти: монографія. – Умань: ПП Жовтий, 2008. – 328 с.

T. A. Radzivil, graduate student of Uman state pedagogical University named after Pavlo Tychyna

***CRITERIAL APPROACH WHEN DETERMINING THE LEVELS OF
READINESS OF STUDENTS OF THE PEDAGOGICAL COLLEGE TO MUSIC
TRAINING OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN***

Annotation: The article considers the problem of readiness of students of the pedagogical College to teaching music in the primary classroom. The author defines the criteria of evaluation, their indexes and levels of readiness, on the basis of which you can make the diagnosis of students ' readiness for professional activity.

Keywords: preparedness, assessment criteria, indicators criteria, levels of readiness, diagnostics, high-quality preparation of specialists, professional activities, Junior high school students.

Репозитарій УДНУ