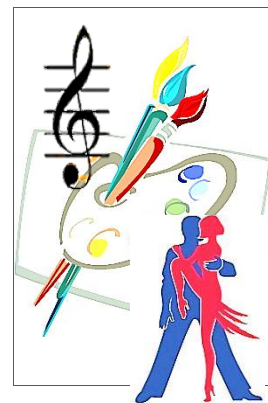


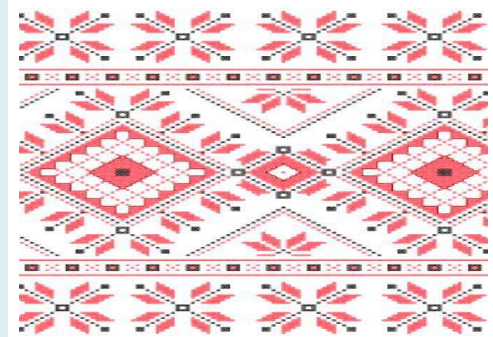
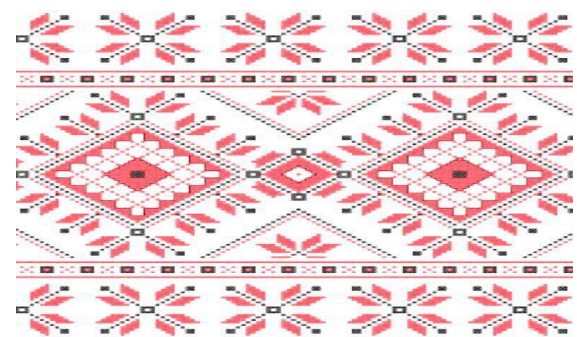
УМАНЬ



ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ



МЕЛІХОВ Георгій Степанович (1908-1985)
Молодий Тарас Шевченко в майстерні К. П. Брюллова. 1947. Національний художній музей України. Київ.



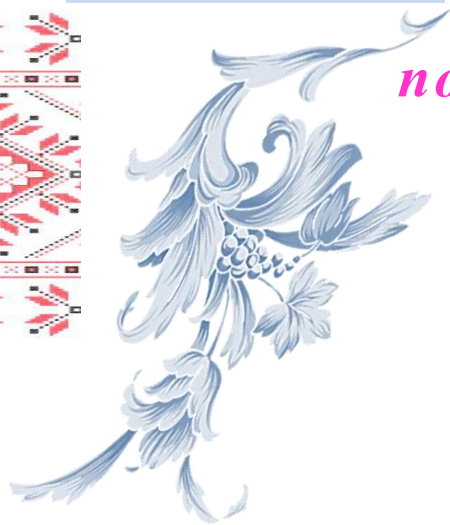
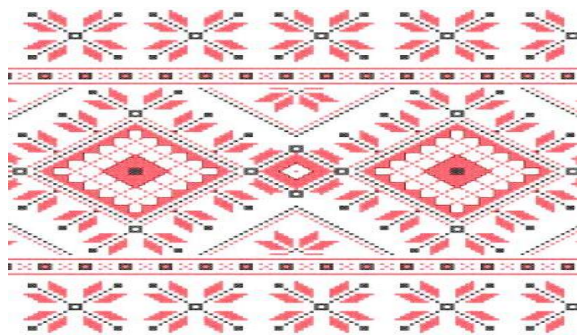
Тарас Шевченко

поет, художник, мислитель

альбом-посібник

для студентів
мистецько-педагогічних
факультетів

УМАНЬ – 2016



ДК – 7 (07) (075 . 8)

ББК – 85 р 30я 73

I – 66

Рецензенти:

док.пед. наук Д.І.Пашенко

(Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини),

канд. пед. наук Д.І. Балдинюк

(Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини)

Тарас Шевченко – поет, художник, мислитель: альбом-посібник

для студ. мистецько-пед. факульт.: /

уклад. Сирота З.М., Сирота В.М., Калабська В.С., Музика О.Я.,

Ятло Л.П., Ятло Л.Г., Волошин П.М. – Умань : «МВХД», «ОМ». 2016. – 104с.

ТАРАС ШЕВЧЕНКО

поет, художник, мислитель

альбом-посібник

для студентів мистецько-педагогічних факультетів

Укладачі: Сирота З.М., Сирота В.М., Калабська В.С., Музика О.Я.,

Ятло Л.П., Ятло Л.Г., Волошин П.М., Семенчук В.В.

Розглянуто та рекомендовано до друку на засіданні Вченої Ради мистецько-педагогічного факультету Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 5 від 19 грудня 2014 року)

Охороняється законом про авторське право

Альбом-посібник побудовано у формі сценарію виховного художньо-естетичного заходу, спрямованого на формування і розвиток духовних, культурних якостей особистості майбутнього вчителя мистецьких дисциплін.

Матеріал альбому-посібника може бути використаний у процесі підготовки студентів педагогічних закладів та вчителями, що викладають предмети художньо-естетичного циклу загальноосвітніх шкіл.

© З.М.Сирота, В.М.Сирота. 2016

© Кафедри «МВХД», «ОМ». 2016



*До 200-річчя
від дня народження
поета, художника,
мислителя
Тараса Григоровича
Шевченка*



Тарас Григорович Шевченко, видатний поет, художник, мислитель, займає одне із самих достойних місць в українському мистецтві.

Традиційно творчість Шевченка-поета і Шевченка-художника у більшості наукових праць вивчалися ізольовано. Такий «роздільний» підхід у шевченкознавстві не раз викликав критичні зауваження вітчизняних і зарубіжних учених. Щоб краще збагнути феномен його постаті, слід розглядати поетичну й малярську спадщину Т.Шевченка в поєднанні й зіставленні, враховуючи своєрідність сприймання словесних і візуальних образів його творів. Тонке відчуття оточуючого світу дали можливість Т. Шевченко відчувати дух епохи і створити образи, де слово трансформується у живописний образ і навпаки – візуальний образ продовжує і доповнює слово.

Пісенна природа Шевченкової поезії сприяла виникненню й вокально-хорової шевченкіани, яка сповнена глибиною філософських роздумів.

Авторами посібника всебічно висвітлено і поетичність художньої мови Т.Шевченка, і композиційне вирішення його художніх творів, і глибину розкриття образів.

У альбомі-посібнику процес осягнення творчості Т. Шевченка, геніального письменника, видатного художника, мислителя, визначається як один з магістральних напрямків сучасного шевченкознавства.