

## **Сензитивність молодшого шкільного віку у контексті розвитку творчого мислення особистості**

Орієнтація сучасного суспільства на духовні цінності, зміна картини світу, способів його пізнання стимулюють інтерес соціуму до проблеми розвитку творчого мислення, оскільки саме творчий стиль мислення забезпечує кожній людині повноцінну життєдіяльність – здатність вирішувати проблеми, здійснювати відповідальний вибір, усвідомлювати свою особистісну значущість. Фундамент у формуванні творчої особистості, здатної комфортно почуватися в нестабільних соціальних умовах, продукувати цікаві, оригінальні ідеї, знаходити нестандартні шляхи розв'язання різноманітних завдань закладається в молодшому шкільному віці, оскільки саме в початковій школі формуються розумові операції та дії, моральні й інтелектуальні почуття, активізуються сприймання, творча уява, мовлення, відбувається перебудова мотиваційно-почуттєвої та ціннісної сфер, якісний стрибок у системі взаємовідносин учня з однолітками та педагогом. Характерною для початкової школи є інтелектуалізація життя дитини, змістовно диференційований процес індивідуалізації її особистості.

Відомий психолог А. Рахімов наголошує, що у формуванні творчого стилю мислення найважливішу роль відіграє організація пізнавального процесу на основі навчальної діяльності, де учень отримує здатність до теоретичного змістового узагальнення. Дослідник переконує нас у тому, що навчальна діяльність формує творче мислення, тобто здібність змінювати суб'єктивні способи дій у відповідності зі зміною практичної ситуації [7, с. 10–12, 56].

Молодший шкільний вік є періодом найінтенсивнішого формування навчальної діяльності, яка є провідною в цьому віці. Прихід до школи дає можливість дитині задовольнити допитливість, пізнавальний інтерес, уяву, які складають передумови виникнення потреби в теоретичних знаннях. У процесі навчальної діяльності молодший школяр під керівництвом

педагога оволодіває змістом форм суспільної свідомості: науковими поняттями, художніми образами, моральними цінностями, правовими нормами, що веде до виникнення в дитини теоретичного ставлення до дійсності, теоретичного мислення, свідомості та відповідних їм здібностей – рефлексії, аналізу, планування, що є головними новоутвореннями означеного віку [6, с. 8–17].

Мисленнєві дії аналізу, рефлексії, планування (реалізація внутрішнього плану дій) забезпечують нове та більш опосередковане відображення навколишньої дійсності. Аналіз є двох видів: *емпіричний* – пов'язаний із розкладенням цілого на частини, виділення спільних явищ шляхом порівняння [6, с. 80, 96]; *теоретичний* аналіз спрямований на виділення внутрішньої єдності ззовні різних явищ, дозволяє бачити суперечності, сприяє формуванню узагальненого способу розв'язання задачі [7, с. 11]. Завдяки аналізу змінюється зміст мислення (дитина може бачити у предметах та явищах суттєві відношення та зв'язки). Оволодіння дією планування дозволяє учневі не лише бачити відношення в реальних предметах, а й оперувати їх образами [6, с. 97].

Під рефлексією розуміють принцип людського мислення, який спрямовує його на осмислення та усвідомлення власних форм та передумов; предметний розгляд самого знання, критичний аналіз його змісту та методів пізнання; діяльнісне самопізнання, яке розкриває внутрішню будову та специфіку духовного світу людини [8, с. 579]. Завдяки рефлексії учні, опираючись на внутрішні основи своїх дій, оперують загальним способом при вирішенні ззовні різних завдань. Рефлексія розвивається та формується на основі контролю та оцінки. Контроль проявляється у перевірці правильності та повноти виконання операцій, які входять до складу дії, тобто правильності процесу здійснення способу дії. Оцінка визначає, чи засвоїв учень спосіб дії [6, с. 74, 97].

Рефлексія, теоретичний аналіз, внутрішній план дій, на думку А. Рахімова, одночасно є прийомами творчого мислення, за допомогою яких

відбувається формування відповідних умінь: а) *теоретичний аналіз*: уміння різносторонньо, логічно аналізувати ситуацію; широко та змістовно бачити навколишній світ; виходити за рамки шаблонів та відомих правил; узагальнювати способи аналізу та вирішення за внутрішнім змістом, та робити перенос в інші умови; б) *внутрішній план дій*: передбачати події до їх початку, передбачати результати своїх розумових та практичних дій; планувати шляхи досягнення поставленої мети та подумки розробляти способи отримання передбачуваного результату; подумки включати предмети у велику кількість неочікуваних зв'язків, змінювати їх прямі функції; легко та швидко генерувати нові ідеї; в) *рефлексія*: подумки визначати можливий хід вирішення задачі ще до початку роботи; планувати свою діяльність, відтворювати склад дій та операцій, їх послідовність, визначати можливі труднощі; здійснювати прогностичну оцінку своєї діяльності (подумки включати цю задачу в коло відомих задач, подумки програвати наступну діяльність у звернутому вигляді); здійснювати ретроспективну оцінку (оцінювати свою діяльність шляхом звернення до минулого досвіду, самостійно перевіряти результати, усвідомлювати та описувати власні способи дій) [7, с. 153–154].

Загальновідомим є той факт, що все людське пізнання складає процес постановки та вирішення певних проблем. Надзвичайно важливо для розвитку мислення дитини навчити її не лише розв'язувати задачі, які перед нею ставить педагог, а й самій бачити невідоме, проблему, правильно її формулювати, тобто ставити запитання [1, с. 15–16]. Чутливість до проблем (здібність бачити проблеми та формулювати їх у вигляді питань) Н. Шумакова вважає засобом аналізу проблемної ситуації та необхідною ланкою самостійного мислення [9].

Молодший шкільний вік є сензитивним періодом розвитку здібності дітей визначати невідоме і активно його досліджувати. Дослідник дитячої творчості С. Максимова стверджує, що у дітей 6–11 років спостерігається зниження пошукової активності, їхня активність спрямована на самостійне

знаходження невідомого [5, с. 83]. Ученими (Б. Коротяєв, В. Курило, С. Савченко) доведено, що дитина у віці від 6 до 12 років за своєю природою є дослідником, який прагне осмислити світ, образ самого себе і свого місця у світі. Вона поступово приходить до висновку, що немає необхідності щоразу починати своє дослідження спочатку, а можна скористатися уже відомими знаннями, як власними, так і досягненнями попередніх поколінь [3].

Учні початкової школи не в змозі самотійно відкривати знання та здійснювати узагальнення. Дітям характерна висока мисленнєва активність, яка проявляється у багатьох спробах вирішити проблему, однак їм доводиться працювати за методом проб та помилок. Відтак їхньому мисленню характерні наслідуваність, конкретність, слабка усвідомленість, поверхневність [2, с. 105–108]. Молодші школярі орієнтуються переважно на кінцевий результат, а не на процес його досягнення, відтак його не усвідомлюють та не можуть вербалізувати. Оскільки дитині молодшого шкільного віку важко прослідкувати процес мислення, потрібно вчити її здійснювати міркування вголос з поступовим переходом до розмірковування у внутрішній мові, аж до свідомого використання мисленнєвих операцій та дій. Ще одним прийомом вирішення вказаної проблеми є подача вчителем зразка для розмірковування [4, с. 143–144].

Отже, підсумовуючи сказане вище, зазначимо, що діти молодшого шкільного віку відчують потребу в реалізації себе як суб'єкта пізнавально-творчої діяльності. Створення учнем суб'єктивно нового знання веде до розвитку його особистості та самореалізації: на основі психічних новоутворень він може ставити перед собою проблеми, розв'язувати їх та на цій основі засвоювати різноманітні способи вирішення задач, основи наукових знань, думати самотійно.

#### **Список використаних джерел:**

1. Ильенков Э. В. Школа должна учить мыслить / Э. В. Ильенков. – М. : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭД», 2002. – 112 с. – (Серия «Библиотека

школьного психолога»).

2. Калмыкова З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З. И. Калмыкова. – М. : Педагогика, 1981. – 200 с.

3. Коротяев Б. И. Педагогічна філософія : колективна монографія / Б. И. Коротяев, В. С. Курило, С. В. Савченко ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во «ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. – 340 с.

4. Леонтьев А. Н. Очерки психологии детей (младший школьный возраст) / А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович. – М. : Изд-во АПН, 1950. – 190 с.

5. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция ? : монография / С. В. Максимова. – М. : Академический Проект, 2006. – 224 с. – (Психологические технологии).

6. Психическое развитие младших школьников: экспериментальное психологическое исследование / под ред. В. В. Давыдова ; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1990. – 160 с.

7. Рахимов А. З. Формирование творческого мышления школьников в процессе учебной деятельности : учебное пособие по спецкурсу. – Уфа : БГПИ, 1988. – 167 с.

8. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. – М. : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.

9. Шумакова Н. Б. Возраст вопросов / Н. Б. Шумакова. – М. : Знание, 1990. – 78 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология).