

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

*Сизоненко Виктория Анатольевна,
кандидат педагогических наук,
преподаватель
Уманского государственного
педагогического университета
имени Павла Тычины,
г. Умань, Черкасская обл., Украина
E-mail: nika83-83@mail.ru*

Аннотация. В контексте наших исследований хореографическое искусство рассматривается как среда, в которой осуществляется целостное воспитание школьников начальных классов общеобразовательных заведений. На уроках хореографии в силу вступают психологические качества ученика, среди которых настойчивость и сила воли, которые в свою очередь развивают в ребёнке уверенность в себе. В результате своего опыта, мастерства, учитель выстраивает занятия таким образом, чтобы воспитывать у своих подопечных способность самостоятельно принимать важные решения, отвечать за свои поступки и уверенно достигать своей цели.

Ключевые слова: хореография, воспитание, настойчивость, уверенность.

Национальная доктрина развития образования Украины в XXI веке, Законы Украины "Об образовании", "Об общем среднем образовании" направляют специалистов в области педагогики на усиление внимания к формированию у школьников оптимистического мировосприятия, самосознания, доверия к своим возможностям, настойчивости и уверенности в себе.

Учебно-воспитательный процесс в общеобразовательных школах заключается в целенаправленном, планомерном, организованном развитии ценных для общества качеств личности. Формирование личности, по исследованиям Дячука П.В. [3], осуществляется в процессе деятельности, которая является связующим звеном между педагогическими мерами и формированием ученика. Для того, чтобы на уроке возникло сотрудничество учителя и ученика необходимы следующие дидактические условия:

а) осознание учащимися цели учебной деятельности, важно, чтобы младшие школьники внутренне почувствовали готовность слушать, воспринимать, чувствовать;

б) организация учебного диалога и полилога на уроках - формирование умения ученика спрашивать и отвечать, постепенно готовит его к учебному диалогу с учителем и одноклассниками.

Современные педагоги испытывают потребность в научно обоснованных критериях, определении педагогических условий воспитания личностных образований в процессе занятий хореографией, в разработке методики проведения урока хореографии.

На занятиях в хореографическом классе школьники постепенно развиваются как в физическом так и в духовном, нравственном, интеллектуальном и волевом направлениях. У детей развиваются пластичность, гибкость, выносливость, координация движений, осанка телосложения, что стимулирует их здоровое физическое развитие; фантазия, индивидуальность, вдохновение, эмоциональность, целеустремленность, развивающие духовный мир ребенка и способствуют нравственному и интеллектуальному развитию; самостоятельность, настойчивость, активность, развивают у ученика уверенность в себе.

Успешное всестороннее развитие ребенка зависит от профессионального умения преподавателя, потому что хореограф - это в одном лице учитель, постановщик, автор, он работает над танцевальным и музыкальным материалом, созданием сценических костюмов, композиций и постановке их в коллективе. Учитель должен постоянно работать над возобновлением плана проведения урока, учитывая социальные изменения в обществе в соответствии с требованиями времени, постоянно совершенствуя свой профессиональный уровень. При создании учебной программы, особенно для младших школьников, педагог должен учитывать все тонкости этого вида искусства.

Опытно-экспериментальная работа С. Гутковской [2] на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусства показала, что эффективность процесса подготовки специалиста-хореографа зависит от целенаправленного моделирования учебного процесса, организации занятий на основе координации совместной деятельности студента, педагога и концертмейстера, инновационной подготовки студентов к реализации творческих замыслов.

Н. Стыхун [5] указывает на то, что инновационная педагогическая деятельность - это особый вид творческой деятельности, который направлен на обновление системы образования.

Научная новизна в исследованиях Ю.В. Гончаренко [1] заключается в определении понятия "хореографическая деятельность в системе эстетического воспитания младших школьников", которая заключается в значении влияния хореографической деятельности на формирование

важнейших составляющих развития младших школьников - настойчивости и уверенности.

Танцевальный класс должен быть оснащен в соответствии с требованиями для проведения занятий, просторным, с высоким потолком, деревянным полом, хорошо освещенным и проветриваемым. В таком классе ученики чувствуют себя комфортно и уверенно. Дети должны быть одеты в специальную форму и быть с опрятной прической.

Одним из первых факторов организации учебно-воспитательного процесса на уроках хореографии - это дисциплина, порядок, которого должны придерживаться все ученики без исключения. Дисциплинирует и положительно влияет на психологию детей ведения учителем журнала посещения и успеваемости.

Урок нужно планировать таким образом, чтобы с первых упражнений поощрять школьника к творчеству, которая будет способствовать приобретению техники исполнения танцевальных движений, пластичности, физической силы, этичности, благородства, вкуса.

Одна из главных задач в обучении танцу - это постоянное развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей, на что учителем обращается постоянное внимание с первых занятий. Целесообразно на первом этапе обучения первоклассников применять коллективно-порядковые и ритмические упражнения в виде игр, благодаря которым у воспитанников создается бодрый рабочий настрой.

Занятия по хореографии делятся на две части: упражнения посередине зала и у станка (экзерсис), которые развивают суставно-мышечный аппарат танцовщика, вырабатывают стройность, ритмичность, отточенность поз и в целом координацию всех частей тела. При выполнении этих упражнений у ребенка вырабатывается правильное дыхание.

Построение урока хореографии одинакова для всех классов, экзерсис осложняется постоянно: *plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par ter developpere, battement fondu, battement soutenu, battement grand battement jete*. Последовательность упражнений на середине зала и у станка одинакова.

Начинать каждый урок необходимо поклоном-приветствием сначала учителю, а потом одноклассникам и заканчивать - поклоном-благодарностью сначала партнерам, потом все вместе - учителю.

На первых занятиях изучаются правила осанки телосложения, позиции ног, рук, головы. Разучивание упражнений экзерсиса с первоклассниками лучше начинать посреди зала из самых простых упражнений в игровой форме. Упражнения должны быть конкретными и понятными для школьников по своей задаче. Задачи и нагрузки усложняются постепенно, чтобы дети успевали их осваивать. Сначала

упражнения проводятся в позе en face (прямое положение корпуса, головы и ног). Со временем нужно переходить на позу еrualmente (направление корпуса - по диагоналям). Изменяя переходы с еrualmente в en face и наоборот, необходимо постоянно контролировать правильность позиций корпуса, головы, рук, ног.

С учениками 1-3 классов начинать занятия целесообразно из упражнений головы, повороты, движение по кругу в одну и другую сторону). Далее выполняются упражнения с плечами (движения вверх-вниз, вперед-назад, круговые движения), наклоны корпуса вперед-назад, вправо-влево. Затем выполняются упражнения для разминки нижней части корпуса и ног. Следующая серия упражнений проводится на коврике в сидячей и лежащей позах. Следующие упражнения разминки - танцевальный ход, бег по кругу, прыжки и упражнения для регулирования дыхания. Заканчивается экзерсисы упражнениями положение рук - port de bras изучением поворотов от простых и постепенно их усложняя.

Со временем, когда учениками освоены простые упражнения и дети выполняют их правильно, точно и уверенно, учитель продолжает обучение своих воспитанников у станка. Эта работа начинается с объяснения детям правильной осанки у станка (стоя на расстоянии согнутых в локтях рук, положенных на планку). Первые упражнения изучаются лицом к станку в позе en face, при этом руки находятся на планке. Такое положение корпуса правильно развивает осанку телосложения и устойчивость исполнителя.

Для правильного развития мышц и суставов ученика, нужно чередовать порядок упражнений, выполняемых на согнутых и выпрямленных ногах. Все упражнения делятся на группы:

Plie - приседания;

Battement - отвод ноги;

Мазковые движения - упражнения со свободной ступней;

Grands battements - большие броски ногой;

Port de bras - упражнения для рук.

Проводить урок для младших школьников целесообразно в следующем порядке:

- приседания по 1-й, 2-й, 5-й позициям ног - эти упражнения развивают пластичность коленного, тазобедренного голеностопного суставов;

- батман тандю по 1-й, 2-й, 5-й позициям ног: вперед-в сторону-назад-в сторону ("крест") - эти упражнения развивают и укрепляют голеностопные связки, мышцы икры и бедра;

- круг носком ноги по полу - эти упражнения развивают подвижность тазобедренных, голеностопных и коленных суставов и мышцы ступней;

- батман фондю - эти упражнения развивают тазобедренные, икроножные и голеностопные мышцы;

- гранд батман жете - эти упражнения развивают мышцы бедер, икр, голеностопные, тазобедренные суставы;

- Релеве (подъем на носках ног) - эти упражнения развивают подвижность голеностопных суставов и мышцы ступней;

- соте (прыжки) - прыжки на месте по 1-й, 2-й, 5-й позициям ног - эти упражнения развивают мышцы тазобедренного, икроножных, голеностопных суставов и ступней.

порт де бра (1-5) - развивает телосложение осанки.

Систематические занятия в танцевальном классе в течение определенного времени позволяет прежде всего выработать выворотности таза, расширяет амплитуду движения, мягкость и силу ног, пластичность корпуса и гибкость рук.

Преподаватель классического танца с богатым опытом исследований Л.Ю. Цветкова [6] в своем учебнике отмечает сочетание хореографических элементов и музыку в четкую музыкально-танцевальную композицию, которая несет выраженную музыкальную мысль и настроение выполнения. В перспективе эти движения обязательно должны применяться при создании этюдов и хореографических композиций. Такой метод работы Т. Сердюк [4] называет принципом движения от простого к сложному. Этот принцип основывается на закономерности постепенного развития физических и, параллельно, умственных способностей воспитания.

Страх, который сковывает робкую сущность ребенка, может постепенно исчезнуть, когда ученик будет доверять своему учителю, будет уверен в его доброжелательности и добропорядочности. Такое отношение учителя к робкой сущности ребенка поощряет ее к более добросовестному отношению к учебе. В результате ощущение радости достигнутых успехов развивает чувство собственного достоинства и уверенности в себе. Индивидуальный подход к своим ученикам, особенно проблемных, создает душевное равновесие в коллективе, которая так необходима для творческой работы в сфере хореографии и бодрого настроения детей, дружеских отношений между ними, достижения успехов в учебе.

Проведенные нами экспериментальные исследования по описанной в статье схеме занятий хореографии, позволили сделать соответствующие выводы:

1. Хореографическая деятельность является одним из видов художественно-творческой деятельности, в свойственной только ей форме - танцах, развивает в личности физическое и духовное состояние, отражает его внутренний мир, его желания, стремления и творческое становление.

2. При правильно организованной учебно-воспитательной программе на уроке хореографии, воспитания способствует формированию у учащихся положительных моральных качеств, в частности настойчивость, что усиливает у воспитанников уверенность в себе.

3. С точки зрения прогнозирования, нами разработан комплекс занятий хореографии, который может гарантировать положительный результат, поскольку в испытуемых, характеризовались нежелательными проявлениями поведения, остается вероятность перемещения к группам с положительными проявлениями поведения.

Перспективы указанной проблемы связанные с концептуальным анализом настойчивости и уверенности в жизненно значимых сферах, установления характера связи указанной качества с близкими личностными образованиями, а именно: доверием к себе и миру, взаимосвязи "родители-ребенок", "педагог-ребенок", что и будет предметом дальнейшего научного поиска.

Литература:

1. Гончаренко Ю.В. Естетичне виховання учнів початкових класів у процесі хореографічної діяльності: Дис...канд. пед. наук: 13.00.07 – 2009.

2. Гутковська С. Професійна підготовка спеціаліста-хореографа в вузі: концептуальний підхід//„Нова педагогічна думка” – наук. метод. ж. - №2(70).-Рівне.-2012.-С. 218-220.

3. Дячук П.В. Дидактичні засади організації співпраці вчителя і учнів у навчальній діяльності// Вісник Черкаського університету.-Серія Педагогічні науки.-№28(241).-С.39-43.

4. Сердюк Т. Принципи хореографічної освіти в професійній підготовці майбутніх вчителів хореографії//„Нова педагогічна думка”.-Наук.-метод.ж. №2(70).-Рівне.-2012.-С.205-208.

5. Стихун Н. Використання засобів театрального мистецтва для формування готовності педагогів до інноваційної діяльності в умовах безперервної післядипломної педагогічної освіти//„Нова педагогічна думка”-Наук. метод.ж.-№2(70).-2012.-С.6-9.

6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник для студентів вищих навчальних закладів/Л.Ю.Цветкова.-2-е вид. перероб. та доп.-К.:Альтерпрес, 2007.-324с.