

## КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД КЛАССИЧЕСКИМ БАЛЕТОМ «ЗОЛУШКА»

*Грошовик Ирина Сергеевна,  
Уманского государственного педагогического  
университета имени Павла Тычины, г. Умань  
E-mail: groshovikiryna@ukr.net*

**Аннотация.** Данная статья определяет понятие коллективной творческой деятельности и ее значение для студентов-хореографов. Рассмотрены как в процессе совместной постановочной деятельности классического балета «Золушка» происходит формирование студенческого коллектива и как осуществляется его творческая деятельность.

**Ключевые слова:** коллективная творческая деятельность, коллектив, творчество, студенты-хореографы.

Коллективная творческая деятельность играет важную роль в формировании личности. Ее опыт нельзя обесценивать, ведь умение сотрудничать и достигать результата путем совместной деятельности обязательно пригодится в жизни каждого человека. Особенно важной эта деятельность является для студентов-хореографов, поэтому нужно поощрять их и чаще давать возможность творить вместе, поскольку хореографическая деятельность в большей степени является коллективной работой.

Коллектив – это социально значимая группа людей, объединенных общей целью, согласованно действующих в направлении достижения указанной цели и имеют органы самоуправления. Для эффективного коллектива характерны взаимосвязаны признаки: общая цель, коллективная деятельность, наличие органов самоуправления [3].

Каждый коллектив дает результаты своего труда. А любой физический и умственный труд при определенных общественных условиях может стать творческой деятельностью.

Творчество – высоко сознательная деятельность человека, направленная на создание новых продуктов материальной и духовной культуры, имеющие общественно-историческую ценность [1]. Творческая деятельность обусловлена потребностями общества. Осознание этих потребностей является источником различных замыслов, идей, проектов [4].

На основе выше указанных понятий можно сделать такое определение коллективной творческой деятельности – это деятельность, которая объединяет согласованно действующую группу людей направленную на создание новых продуктов материальной и духовной культуры необходимых для человеческого общества.

В различных видах труда творчество имеет определенные особенности, обусловлены содержанием и характером деятельности, ее обстоятельствами и индивидуальными чертами работника. Вместе с тем всем видам творческой деятельности свойственны общие черты.

Чем больше человек увлекается работой, тем легче он преодолевает трудности, достигает больших успехов, получает больше удовольствия.

Творческий подход к делу является необходимым условием продуктивной коллективной деятельности, социального и научно-технического прогресса общества [4].

Коллектив как социально действующая система выполняет следующие функции:

- организаторскую: направленную на объединение членов коллектива с целью выполнения определенных задач;
- воспитательную: направленную на создание оптимальных условий для нравственного, умственного, физического, трудового воспитания, обеспечение условий для психического и социального развития личности;
- стимулирующую: способствующую формированию морально-ценностных стимулов деятельности личности во всех сферах; регулирует поведение членов коллектива, влияет на формирование положительных качеств личности – силы воли, гуманизма, трудолюбия, толерантности, совестливости, честности, целеустремленности, достоинства, скромности, сдержанности и др. [6].

Отличительными признаками коллективной творческой деятельности могут стать: совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела; его социальный характер (для кого это нужно?); высокая мотивация создателей [2].

Коллективная творческая деятельность – форма работы, которая направлена на развитие творческих способностей, развитие интеллектуальных способностей, реализацию коммуникационных потребностей, обучение правилам и формам совместной работы [2]. Именно поэтому, студенты-хореографы Уманского государственного педагогического университета имени Павла Тычины постоянно работают над коллективными творческими представлениями.

В рамках итоговой составной части семестрового экзамена по дисциплинам «Ансамбль» и «Подготовка концертных номеров» был поставлен классический балет «Золушка» (музыка С. Прокофьева, постановка В. Васильева по мотивам одноименной сказки Ш. Перро).

Цель данного мероприятия состояла из двух составляющих:

1) подготовить всесторонне развитого будущего учителя хореографии, что может в полной мере воплотить все свое исполнительское мастерство и творчество.

2) с помощью презентации классического балета «Золушка» популяризировать хореографическое искусство среди детей и привить им любовь к прекрасному.

Проанализировав процесс создания классического балета «Золушка» можно указать некоторые моменты, характерные для творческой деятельности.

#### 1) Вдохновение

Первое, что всегда обращает на себя внимание при анализе процесса творчества, – это то состояние особого напряжения, подъема всех сил и способностей человека, обозначается словом вдохновения. Оно связано обычно с важнейшими, решающими моментами творческой деятельности – с возникновением замысла и идеи произведения, с нахождением решения научной проблемы, принципа изобретения или идеи оперативного плана, с созданием центральных образов художественного произведения и самых пронизательных волнующих его моментов [5].

Так, на стадии вдохновения возникла идея поставить балет «Золушка». Премьера которого состоялась бы накануне Нового года, во время, когда приходит неповторимое вдохновение и осуществляются заветные мечты.

Студенты-хореографы предложили поставить классический балет для детей с ограниченными возможностями и для воспитанников из Областного межрегионального центра социально-психологической реабилитации детей. Пригласить их на концерт и подарить новогоднюю сказку и веру в чудо. Данное желание стало основным стимулом в дальнейшей работе танцовщиков.

#### 2) Подготовительные этапы творческого процесса

В сфере искусства творческая деятельность абсолютно невозможна без «сбора материала про запас». В непрерывном пополнении этого запаса и сказывается и наблюдательность, которая составляет необходимое условие художественного творчества. При изучении качеств ума и волевых качеств человека, отмечалось, что настоящая скорость мысли, так же как настоящая решимость, не имеет ничего общего с поспешностью. Об отрицательном значении торопливости надо помнить и при анализе творческих процессов. Всякое большое произведение должно быть не только тщательно подготовлено, но и продуманно [5].

Поскольку представление ставилась на студентов второго, третьего и четвертого курсов специальности «Хореография», которые к тому времени не взаимодействовали как единый коллектив, даже находились в конкурентных отношениях. Руководителю представления пришлось продумать процесс установления и закрепления коллективных связей.

Результативно помогали коллективные собрания, проведения бесед по постановочной работы. Но лучший результат дало – внушения мыслей руководителем об успешной премьере балета «Золушка» в их исполнении.

Также важным стало распределение ролей и задач, которые должен выполнять каждый из участников коллектива.

Распределение ролей было сложным решением, ведь от него зависел успех балета. Некоторым, роли подходили идеально и не возникало сомнений, а некоторым – было трудно подобрать. Но совместными усилиями данная проблема была решена, студенты сами предлагали возможные кандидатуры и проводили мини-кастинги.

Так, с определением главной героини, Золушки, не было никаких проблем. Ее исполнила Ольга Ткаченко, студентка второго курса, которая в совершенстве владела танцевальной техникой и ее внешность удачно подходила к данному образу (рис 1.).

Роль принца выполнил студент третьего курса Максим Свистун, ему легко давались роли «прекрасных принцев», поэтому общим решением – все выбрали его (рис 1.).



Рис. 1.



Рис. 2.

Самыми яркими персонажами балета должны были стать Мачеха и Сестры. Роль мачехи получила студентка третьего курса Ульяна Канарчук, которая своей яркой харизмой легко вписывалась в роль данного персонажа. А вот за роли сестер, студентам пришлось побороться. В результате кастинга роли получили – Татьяна Курудимова и Ольга

Онищук студентки третьего курса. Девушки смогли в полной мере воплотить все характерные особенности Сестер (рис 2.).

Относительно задач, студенты отнеслись ответственно, каждый был не прочь помогать общему делу. В основном в задачи входили:

- работа с декорация (размещение их на сцене и изменение при новом действии);
- работа с костюмами (подбор одежды, помощь при переодевании главных героев и других танцовщиков);
- работа над макияжем, общим образом танцоров и др.

### 3) Труд и творчество

Творчество является прежде всего большая, постоянная, напряженная работа. Только тот может творить, кто умеет работать, кто способен к усидчивости, неутомимый, иногда к кропотливому труду. Основным условием производительности творческой деятельности является постоянство в работе и систематическая, регулярная работа [5].

Работа над созданием спектакля длилась в течение одного учебного семестра в рамках изучения дисциплин «Ансамбль» и «Подготовка концертных номеров». На занятиях велась активная работа по постановке и отработки танцевальных отрывков, работа над актерским мастерством студентов.

Студенты во время отработки танцевальных отрывков внимательно следили друг за другом, делали исправления, если таковые существовали. Больше всего во время постановочной работы студентам-хореографам нравилось добавлять что-то свое, таким образом, балетный спектакль становилась оригинальной.

Важными стали прогоны всей хореографического спектакля с использованием реквизитов, ведь можно было просчитать всё не точности и исправить их заранее.

Больше всего впечатлений и эмоций вызвала сама презентация хореографического спектакля «Золушка», ведь это был кульминационный момент. Студенты утвердились как единый коллектив, можно было оценить результаты их творческой деятельности.

Навсегда в памяти студентов-хореографов останутся эмоции детей, что они им подарили. Ведь, нет ничего приятнее, чем наполнены счастьем детские глаза. Каждый ребенок внимательно следила за главными героями: переживала за Золушку, найдет ли ее Принц и смеялись с забавных Мачехи и Сестер.

Итак, коллективная творческая деятельность является деятельностью, приносящей радость и пользу, в процессе которой хореографы раскрывают свои творческие способности. Ее планируют, готовят, реализуют, оценивают совместно все участники коллектива, вместе осуществляя поиск лучших путей выполнения заданий. Такая деятельность, кроме того, интересна, потому что ее нельзя организовывать

в соответствии с определенной догмой или шаблоном, следует всегда выбирать различные варианты ее проведения, выявлять новые возможности студентов-хореографов, потому что эти мероприятия являются частью их жизни.

### **Литература:**

1. Psychologiya&Liderstvo [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://www.leaderschool.info/tvorcha-diyalnist.html>
2. Болдуєва О. В. Колективна творча діяльність (КТД) / О. В. Болдуєва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://wiki.ciit.zp.ua/index.php/>
3. Кузьмінський А. І. Педагогіка у запитаннях і відповідях / А. І. Кузьмінський, В. Л. Омеляненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа – [http://pidruchniki.com/pedagogika/kolektiv\\_osobistist](http://pidruchniki.com/pedagogika/kolektiv_osobistist)
4. Максименко С. Д. Загальна психологія / С. Д. Максименко [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – [http://studentbooks.com.ua/content/view/1269/51/1/2/.](http://studentbooks.com.ua/content/view/1269/51/1/2/)
5. Миколаївська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів Борзнянської районної ради Чернігівської області [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – [http://mykolaivka-zosh.edukit.cn.ua/distancijne\\_navchannya/psihologiya/tvorcha\\_diyalnistj/](http://mykolaivka-zosh.edukit.cn.ua/distancijne_navchannya/psihologiya/tvorcha_diyalnistj/)
6. Омеляненко В. Л. Теорія і методика виховання / В. Л. Омеляненко, А. І. Кузьмінський [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – [http://pidruchniki.com/10981205/pedagogika/osobistist\\_kolektiv](http://pidruchniki.com/10981205/pedagogika/osobistist_kolektiv)
7. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Новорічна казка про Попелюшку [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://mpf.udpu.org.ua/novorichna-kazka-pro-popelyushku/>