

Грошовик Ірина,
викладач кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

РОЛЬ ВАДИМА КОСТРИЦІ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ УГПК ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА

Анотація. Для вдосконалення системи хореографічної підготовки майбутнього вчителя важливим стає вивчення хореографічно-педагогічного досвіду. Серед особистостей, чий досвід можна перейняти, постає персона Вадима Костриці, який багато років пропрацював викладачем хореографії в Уманському гуманітарно-педагогічному коледжі ім. Т. Г. Шевченка.

Ключові слова: вчитель хореографії, Вадим Костриця, ансамбль народно танцю «Вербиченька», Уманський гуманітарно-педагогічний коледжі ім. Т. Г. Шевченка.

Система української освіти, сучасні суспільні тенденції естетизації її змісту, орієнтація на гармонійний розвиток кожного учня вимагають оновлення програм із профільних дисциплін для спеціальної професійної підготовки вчителя хореографії.

Для успішного вирішення цього завдання важливим є вивчення хореографічно-педагогічного досвіду. Це дає змогу досягнути найцінніші теоретичні й практичні здобутки, а відтак – обґрунтовано прогнозувати подальші напрями розвитку хореографічної освіти, зокрема, підготовки фахівців у галузі викладання хореографічних дисциплін.

Так, надзвичайно важлива роль належить особистості викладача. Характерною рисою підготовки викладачів хореографії є їхня орієнтація на втілення творчого принципу навчання. Уведення вихованців у дивовижний світ мистецтва – головне завдання вчителя хореографії [4].

Емоційно-вольові якості викладача, його здатність яскраво і переконливо, майстерно поєднувати у своєму мисленні і поведінці образне і

логічне, абстрактне і конкретне набувають вирішального значення в процесі залучення студентів до багатств хореографічної культури [2, с.22].

Серед педагогів хореографічного мистецтва чий досвід можна перейняти фігурує постать Костриці Вадима Васильовича. Це хореограф, який впродовж 23 років творив і працював в Уманському гуманітарно-педагогічному коледжі ім. Т. Г. Шевченка викладачем ритміки і хореографії. Є випускником Київського державного інституту культури ім. О. Є. Корнійчука [3].

Мистецькі спеціальності, зокрема, хореографія, як ніякі інші, потребують від викладача творчих якостей, особистісної спрямованості на творчість, оскільки він не тільки залучає студентів до суто технічного виконання елементів, але й пробуджує у них бажання творити за законами краси [2, с. 23]. Таким чином, у 1978 році на базі Уманського педагогічного училища ім. Т. Г. Шевченка Вадим Васильович створив танцювальний ансамбль «Вербиченька». Основним завданням колективу стало збереження та подальший розвиток національної хореографічної спадщини [3].

Колектив – багаторазовий учасник Всесоюзних та республіканських фестивалів народної творчості республіканських телевізійних фестивалів-конкурсів «Сонячні кларнети», за підсумками яких тричі виборював звання лауреата. Основу колективу складають студенти коледжу з додатковою спеціалізацією «Керівник дитячого хореографічного колективу».

У 1986 році колектив брав участь у декаді культури та мистецтва Черкащини в Польському місті Бидгощ. У 1986 році присвоєно звання Народний самодіяльний колектив Профспілок України ансамбль народного танцю «Вербиченька». У 1989 році – «Вербиченька» презентувала м. Умань в спорідненому місті Ромійі-Сюр-Сен у Франції, згодом гастролював у Румунії. У 1990 році – місто Уельс, Великобританія.

Костриця В. В. збагачував репертуар колективу кращими творами народної хореографії України та авторськими постановками, над залученням на навчання до коледжу музично обдарованої молоді. За сорок один рік на

нів хореографічного мистецтва нагороджений державними та відомчими нагородами України [3].

Отже, у хореографічній роботі першочергове значення має вміння передати свою любов до мистецтва, любити дітей і бути для них прикладом та зразком для наслідування [1, с.143]. Творчість та педагогічна діяльність Вадима Костриці назавжди залишили такий відбиток в пам'яті та серці студентів, що він навчав. Його творчу спадщину бережно оберігає та примножує Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т. Г. Шевченка.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом / Б. М. Колногузенко. – Х.: ХДАК, 2005. – 153 с.
2. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Цветкова Л.Ю. – К.: Альтерпрес, 2010. – 324 с.
3. Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т. Г. Шевченка. Творчі колективи коледжу – наша гордість! [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://umanpedcollege.at.ua/index/0-15>
4. Хореографічна освіта як чинник формування національної свідомості [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.educationua.net/silovs-498-1.html>