

Радзивил Т. А.

*Уманский государственный педагогический университет
имени Павла Тычины, г. Умань, Украина*

**Воспитание художественного коллектива студентов – важное звено в
подготовке будущих учителей музыки младших классов**

Изменения социальных и экономических условий жизни Украины не обошли и систему образования, которая требует новых подходов в изучении и осмыслении педагогического процесса в учебных заведениях всех уровней.

Необходимым условием для достижения позитивных результатов в реформировании средней школы должно стать обновление подготовки педагогических кадров, которую осуществляют педагогические университеты, институты, колледжи и училища.

Государственные стандарты подготовки специалистов предусматривают обеспечение европейского уровня образования, развитие профессиональных навыков, воспитание гармонично развитой, толерантной личности с высокими духовными качествами, которая способна к саморазвитию и самоусовершенствованию.

Подготовка студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников предусматривает использование различных форм организации учебно-воспитательной работы. Выбор этих форм работы обуславливается определенными целями образования и условиями их достижения. Целью образования является подготовка такого учителя, который имеет специальное педагогическое образование и мастерски владеет своим предметом, стремится к постоянному творческому поиску и профессиональному усовершенствованию, чтобы иметь возможность для создания условий развития интеллектуальных, духовных, эстетических и моральных способностей своих воспитанников и способствовать их саморазвитию, самореализации, самоутверждению. Поэтому различные

формы учебно-воспитательной работы должны обеспечить подготовку именно таких талантливых учителей.

В структуре педагогического мастерства учителя И. Зязюн выделяет четыре блока: гуманистическая направленность, профессиональные знания, педагогические способности, педагогическая техника. Рассмотрим один из них. «Педагогические способности учителя содержательно предусматривают, прежде всего, наличие большой трудоспособности и показателей эмоциональной стабильности человека, динамичность личности, ее высокоразвитый интеллектуальный потенциал, креативность, что дает возможность работать быстро и продуктивно с информацией, как объективной, так и субъективной природы...» [1,320]. Необходимо заметить, что учителям художественных дисциплин помимо педагогических нужны еще и творческие способности, которые раскрываются и формируются только в активной творческой деятельности. А будущие учителя музыки должны также развивать свои музыкальные способности, потому что это фундамент, на котором формируются профессиональные знания и педагогическая техника.

Как считает Г. Падалка, результативность обучения в системе художественного образования обеспечивает применение различных организационных форм. «Урок искусства имеет свою специфику, обусловленную характером и особенностями художественно-познавательной деятельности учеников в отличие от лекций и семинаров в системе художественного обучения, которые по форме, структуре, требованиям мало отличаются от других отраслей научного познания. К специфическим признакам урока искусства относятся: приоритет практической деятельности над теоретическим усвоением учениками материала и максимальное обеспечение художественно-творческой активности учеников» [2,213].

Подготовка учителей музыки осуществляется путем использования групповой, индивидуальной и коллективной форм учебно-воспитательной работы. Одной из форм коллективной учебно-воспитательной работы на

отделе музыкального искусства в педагогических колледжах является создание на втором курсе студенческого курсового оркестра народных инструментов. Такой художественный коллектив работает и развивается на протяжении трех лет. На четвертом курсе оркестр готовит отчет о проделанной работе в виде концертного выступления.

О. Рудницкая акцентировала свое внимание на том, что учебная работа с музыкальными коллективами является специфической формой коллективных художественных занятий. «Воспитание художественного коллектива – это задание, решение которого включает, кроме чисто творческих и педагогических проблем, немало психологических, которые связаны с закономерностями общения и межличностных отношений, формированием профессиональной однородности группы, принципами кооперации и конкуренции, авторитарного и демократического стилей управления и тому подобное» [4,140].

Участие студента в студенческом оркестре народных инструментов имеет определенные трудности: нелегко научиться ощущать себя частью целого. Как считал Н. Ризоль, «игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении» [3,13]. Во время занятий оркестра студенты обмениваются знаниями и опытом, помогают друг другу, слабые студенты подтягиваются до уровня более сильных студентов, под влиянием друг друга активнее развивается художественный вкус участников оркестра.

Студенческий оркестр народных инструментов, как уже ранее подчеркивалось, – это коллективная форма творчества, поэтому он может существовать только при таких обстоятельствах, когда каждый его участник научится владеть собой, своим настроением, своими эмоциями. Как считал Н. Ризоль, «воспитание волевых качеств неотделимо от воспитания личности

вообще. Причем, говоря о воспитании личности, надо особо подчеркнуть роль личной инициативы, заинтересованности: полагаться не столько на других, сколько на самого себя. Давайте задумаемся в такие слова как: самовоспитание, самоконтроль, самодисциплина, самообладание, саморегуляция, самовнушение, самосознание, самоанализ, самооценка, самокритика, самопринуждение и т. д. Во всех перечисленных словах подчеркивается первостепенная роль личности, нас самих в воспитании качеств, способствующих достижению поставленной цели» [3,45].

Думается, что обогащение происходит и в более широком смысле: от трехлетнего общения в художественном коллективе каждый становится лучше как человек, целеустремленнее как личность, потому что воспитываются такие качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность. Из вышесказанного можно сделать вывод, что студент, который никогда не был участником художественного коллектива, в частности оркестра народных инструментов, много теряет, потому что польза от такого вида деятельности более чем очевидна.

Работа художественного руководителя студенческого оркестра народных инструментов, прежде всего, заключается в том, чтобы воспитать у каждого студента потребность в коллективном творчестве, научить законам коллективизма и правилам дисциплины, развить чувство ответственности. По мнению Н. Ризоля, оркестр как форма коллективного творчества «воспитывает в каждом из его участников такое качество, как умение жить и творить в коллективе. И не случайно здесь на первом месте стоит умение жить в коллективе, то есть, попросту говоря, находить общий язык друг с другом» [3,15]. У каждого студента свой характер, свои привычки, свой круг интересов и даже к жизни и к людям каждый относится по-разному, а вот объединить их может общая цель и общая идея, то есть дела коллектива, его интересы должны стать одновременно личными интересами каждого участника оркестра. Еще один важный аспект успешной работы коллектива – это способность каждого участника критически относиться, в первую очередь,

к самому себе и к своим товарищам, ведь чувство недовольства собой, повышенная требовательность к себе побуждают к самоусовершенствованию, потому что даже хороший результат со временем может казаться незначительным.

Нужно отметить, что очень важно художественному руководителю коллектива найти для каждого студента его место в оркестре: правильно выбрать инструмент (домра, балалайка, ударные инструменты или баян и т. п.), дать возможность ощутить свою значимость и нужность, относиться к каждому участнику с любовью и уважением, потому что без этого нельзя создать коллектив. Каждый студент должен ощутить, что он может проявлять инициативу, творческую индивидуальность и будет услышан. С большой ответственностью нужно относиться к подбору художественного репертуара, потому что каждая группа отличается количеством студентов и качеством их начальной музыкальной подготовки.

Учебная работа со студенческим оркестром народных инструментов и подбор художественного репертуара должны быть направлены на:

- развитие личности каждого студента, его интеллекта, музыкальных способностей, усвоение знаний, овладение умениями и навыками. Оркестр – это не просто группа музыкантов, которые играют вместе, а такая форма коллективного исполнительства, когда каждый сохраняет свою индивидуальность, хотя и подчиняется общим требованиям относительно авторского замысла;
- овладение студентами умением использовать знания, полученные на индивидуальных занятиях из основного и дополнительного музыкальных инструментов, дирижирования, вокала и музыкально-теоретических предметов. Оркестр не угнетает индивидуальность каждого участника, а наоборот, при определенных обстоятельствах каждая индивидуальность получает новый существенный импульс для собственного развития и усовершенствования;

- накопление собственного опыта профессиональной деятельности. Каждый студент в художественном коллективе должен испытать себя в роли лидера – как солист-исполнитель и руководитель-дирижер, потому что, только действуя самостоятельно и привлекая к действию других, развивается человеческая личность.

Из этого следует, что воспитание художественного коллектива студентов – это одно из важных звеньев организации учебно-воспитательной работы по подготовке будущих учителей музыки младших классов, которое стимулирует развитие личности каждого студента, его интеллекта, музыкальных способностей, усвоение знаний, овладение умениями и навыками; способствует развитию у студентов умения практически использовать полученные специальные знания; помогает овладеть фондом знаний о чужом опыте работы и накопить начальный собственный опыт профессиональной деятельности. Удачная организация занятий по оркестровому классу позволит достичь эффективности и качества в учебно-воспитательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Власова О. І. Педагогічна психологія: Навч. посібник – К.: Либідь, 2005. – 400 с.
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2010. – 274 с.
3. Ризоль Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов (На основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии). М.: Сов. композитор, 1986. – 224 с. с ил.
4. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.