



Людмила Андрощук
Сергей Куценко

Творческий потенциал будущего учителя хореографии



LAMBERT
Academic Publishing

**Людмила Андрощук
Сергей Куценко**

Творческий потенциал будущего учителя хореографии

Impressum / Выходные данные

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Coverbild / Изображение на обложке предоставлено: www.ingimage.com

Verlag / Издатель:

LAP LAMBERT Academic Publishing

ist ein Imprint der / является торговой маркой

ICS Morebooks! Marketing SRL

4, Industriala street, 3100 Balti, Republic of Moldova / Молдова

Email / электронная почта: info@omniscryptum.com

Herstellung: siehe letzte Seite /

Напечатано: см. последнюю страницу

ISBN: 978-3-330-05872-9

Copyright © Людмила Андрощук, Сергей Куценко

Copyright © 2017 ICS Morebooks! Marketing SRL

Alle Rechte vorbehalten. / Все права защищены. Saarbrücken 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
УМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПАВЛА ТЫЧИНЫ

Андрощук Людмила Михайловна
Куценко Сергей Владимирович

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ
(теоретические и методические аспекты формирования)**

Монография

2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
РАЗДЕЛ 1.	
Теоретические основы формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии	7
1.1. Формирование творческого потенциала как научная проблема.....	7
1.2. Народно-сценический танец как средство формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии.....	26
1.3 Реализация творческого потенциала педагога и ученика в контексте типологии индивидуальных стилей деятельности.....	42
РАЗДЕЛ 2.	
Методические принципы формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии.....	50
2.1. Творчество – основной компонент поэтапного формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии в контексте реализации творческого потенциала.....	50
2.2. Целеустремленная позитивная мотивация студентов на веру в свои творческие силы, необходимость в постоянном развитии собственного творческого потенциала.....	62
2.3. Обеспечение комплексного развития индивидуально-творческих и деятельностно-творческих способностей студентов в процессе аудиторной работы.....	73
2.4. Усовершенствование содержания, форм и методов изучения народного танца во внеаудиторной художественно-хореографической деятельности.....	92
РАЗДЕЛ 3.	
Практические аспекты формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии.....	105
3.1. Процесс формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии как аспект реализации творческого потенциала индивидуальности.....	105
3.2. Реализация педагогических условий формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии средствами народно-сценического танца.....	142
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	168
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	170

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хореографическо-педагогическое образование Украины на этапе современных превращений сориентировано на качественную подготовку специалистов с учетом заказа общества и государства, целью и результатом которого является творческий тип личности учителя, подготовленный к интеграции в современную систему профессионального художественного образования. Ключевой фигурой в учебно-воспитательном процессе на всех этапах развития образовательной системы остается учитель, от качества профессиональной подготовки и уровня компетентности которого зависит становление личности каждого гражданина нашего общества, развитие интеллектуального и творческого потенциала страны, качества процесса социально значимых превращений в реальных условиях. Формирование будущего учителя предусматривает становление и развитие личности студента под воздействием факторов, совокупность которых определяет его готовность к осуществлению педагогической деятельности на творческом уровне.

В особенных условиях нынешнего демократического общества, существенных нововведений, которые наблюдаются на всех уровнях образовательной подготовки рядом с высокой профессиональной компетентностью, современной школе нужен учитель с высоким уровнем профессионального самоопределения, с осознанием социальной и профессиональной ответственности за образование подрастающего поколения, которое владеет целостной системой профессионально значимых ориентаций, высокой мотивационной установкой на творческую педагогическую деятельность.

Предоставленная монография, авторами которой являются специалисты в отрасли хореографическо-педагогического образования Л. М. Андрущук и С. В. Куценко, освещает новые концептуальные подходы к образовательно-воспитательному процессу будущих учителей хореографии в условиях профессиональной подготовки в высшем учебном заведении. Исходя из вышеуказанного, роль хореографического образования будущих специалистов достаточно значимая, поскольку предусматривает ее реструктуризацию от универсализации к прогрессивному реформированию.

В первом разделе монографии «Теоретические основы формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии» осуществлен научный анализ проблемы формирования творческого потенциала личности студентов, народно-сценический танец определен как средство его формирования, а также представлены возможности реализации творческого потенциала педагога и ученика в контексте типологии индивидуальных стилей деятельности,

поскольку важным заданием современного хореографического образования является подготовка учителя нового поколения с неповторимым индивидуальным стилем деятельности, способного реализовать свой творческий потенциал в направлении прогрессивного образования и воспитания творческой индивидуальности ученика.

Во втором разделе монографии «Методические принципы формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии» определено творчество как основной компонент поэтапного формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии в контексте реализации творческого потенциала, а также педагогические условия, призванные способствовать эффективности процесса формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии, среди которых: целеустремленная позитивная мотивация студентов на веру в свои творческие силы, необходимость в постоянном развитии собственного творческого потенциала; обеспечение комплексного развития индивидуально-творческих и деятельностно-творческих способностей студентов в процессе аудиторной работы; усовершенствование содержания, форм и методов изучения народного танца во внеаудиторной художественно-хореографической деятельности.

Третий раздел монографии «Практические аспекты формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии» посвящен процессу формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии как аспекта реализации творческого потенциала индивидуальности и реализации педагогических условий формирования творческого потенциала будущего педагога-хореографа средствами народно-сценического танца.

Представлен в исследованиях авторов монографии подход к сущности и содержанию профессиональной подготовки учителя хореографии в целом, раскрывает ее методологический, теоретический и практический характер. Таким образом, системное рассмотрение процесса творческого развития личности позволяет анализировать индивидуальное своеобразие становления творческой личности будущего учителя хореографии в единстве ее ценностных, мотивационных, эмоционально-волевых и производительно-результативных характеристик.

Овладение профессиональными знаниями и опытом является важнейшей стороной подготовки в системе высшего образования в эпоху колоссальных достижений научно-технического прогресса и его непрерывного развития, когда специальные знания, умения и навыки мгновенно получают статус устаревших, а их методология не отвечает современным требованиям. С этой целью происходит переход хореографического образования от традиционной образовательной парадигмы, к креативной профессиональной подготовке,

сориентированной на формирование творческого потенциала будущего специалиста-хореографа нового поколения. Следовательно, ориентация целей высшего профессионального хореографического-педагогического образования направлена на становление учителя хореографии не только как высококвалифицированного исполнителя, но и как профессионала, для которого потребность в реализации творческого потенциала есть доминирующей.

