

**ПРОГРАМОВЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
ХОРЕОГРАФІЇ**

Навчальний посібник



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

**ПРОГРАМОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ**

Навчальний посібник

Укладачі:

Л. М. Андрощук, О. В. Бикова, О. Д. Балдинюк, Л. Ю. Гекалюк,
І. С. Грошовик, А. Ю. Криворотенко, С. В. Куценко,
О.О. Прилуцька, В. А. Сизоненко, І. Г. Терешко

Умань
ВПЦ «ВІЗАВІ»
2017

УДК 378:793.3-051(075.8)

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 4 від 26 жовтня 2017 р.)*

Рецензенти:

Ніколаї Галина Юріївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецької педагогіки та хореографії Сумського педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

Реброва Олена Євгенівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського;

Редакція:

Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини, головний редактор;

Куценко Сергій Володимирович, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини, відповідальний редактор.

Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навчальний посібник / Упор. Л. М. Андрощук, О. Д. Балдинюк, О. В. Бикова [та ін.]; за заг. ред. Л. М. Андрощук. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 142 с.

Видання репрезентує збірник програм з дисциплін хореографічного циклу для професійної підготовки майбутніх учителів хореографії за спеціальністю 014 Середня освіта. Хореографія у вищих педагогічних навчальних закладах.

Зміст програм, що передбачено у виданні, є орієнтовним. Викладач може творчо підходити до реалізації змісту цих програм, враховуючи інтереси та здібності студентів.

УДК 378:793.3-051(075.8)

© Кафедра хореографії та художньої культури, 2017

© Колектив авторів, 2017

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
Теорія та методика класичного танцю.....	6
Теорія та методика народно-сценічного танцю.....	21
Теорія та методика українського народного танцю.....	35
Теорія та методика сучасного бального танцю.....	45
Теорія та методика історико-побутового танцю.....	52
Теорія та методика сучасного танцю.....	57
Ансамбль.....	62
Історія хореографічного мистецтва.....	73
Мистецтво балетмейстера.....	80
Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів.....	92
Народний костюм та сценічне оформлення.....	98
Теорія і методика роботи з хореографічним колективом...	117
Ритміка та музичний рух.....	124
Художня культура.....	130

ПЕРЕДМОВА

Сучасні трансформації, що відбуваються в суспільстві та освіті, гучно акцентують увагу на необхідності підвищення якості підготовки педагогічних кадрів, висувають нові вимоги до професійної підготовки фахівців. У цьому контексті чітко обумовлена необхідність розробки та оновлення фундаментальних аспектів хореографічної освіти, що підтверджується нормативно-законодавчою базою України.

Нинішні тенденції розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні обумовлюють необхідність оновлення її змісту, орієнтованого на підвищення якості процесу підготовки майбутніх учителів хореографії. Суспільству третього тисячоліття необхідний фундаментально підготовлений, освічений фахівець, здатний чітко визначати і гнучко проектувати напрямки і зміст своєї професійної діяльності. Існуюча сьогодні модель підготовки майбутніх учителів хореографії має яскраво виражений предметно-центричний характер і є малопродуктивною. Сучасній школі потрібен педагог, орієнтований на особистість, учитель-дослідник, здатний творчо проектувати і здійснювати власну педагогічну діяльність.

Значні кроки у цьому напрямку здійснено викладачами кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, що й відображено у їхніх дисертаційних роботах: «Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії» (Л. М. Андрощук, 2009 р.); «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю» (С. В. Куценко, 2015 р.); «Формування індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у процесі позааудиторної виховної роботи вищих навчальних закладів» (О. В. Бикова, 2017 р.).

В умовах модернізації хореографічної освіти процес підготовки майбутніх учителів хореографії особливого типу потребує якісного оновлення навчальних програм, на основі яких здійснюється фахова підготовка. Пріоритетність переформовування

програмового забезпечення обумовлена новими тенденціями в сучасному суспільстві, пов'язаними з накопиченням наукових знань і необхідністю пошуку ефективних механізмів їх передачі та використання.

Навчальний посібник «Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії» вміщує в собі збірник програм з основних дисциплін хореографічного циклу, підготовлений на основі узагальненого багаторічного досвіду з метою формування професійно-компетентного, творчого педагога танцю.

Програмове забезпечення відповідає основним положенням нормативних документів та Законів України «Про вищу освіту» (2014 р.), «Про професійний розвиток працівників» (2012 р.), «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року» (2013 р.), «Концепції розвитку професійної освіти і навчання в Україні (2010–2020 рр.)», «Концепції виховання дітей та молоді в національній системі освіти» (2015 р.), Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 014 Середня освіта. Хореографія (2017 р.) та ін.

До посібника увійшли навчальні програми: «Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика українського народного танцю», «Теорія та методика сучасного бального танцю», «Теорія та методика історико-побутового танцю», «Теорія та методика сучасного танцю», «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографічного мистецтва», «Ритміка та музичний рух», «Ансамбль» та ін.

