

Анастасія Криворотенко, Олена Прилуцька

(Уманський державний

педагогічний університет імені Павла Тичини)

**Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя засобами
хореографічного мистецтва (на прикладі діяльності творчого колективу
«Inspiration» УДПУ ім. П. Тичини)**

Підготовка творчого вчителя у вищому навчальному закладі нині є надзвичайно актуальною, адже час вимагає нестандартних рішень від неординарних членів суспільства. У процесі навчання і виховання студенти не лише отримують знання, уміння і навички із обраної спеціальності, а й засвоюють загальнолюдські моральні цінності, набувають стійких громадянських переконань та стають неповторними індивідуальностями.

Проблема підготовки майбутніх учителів висвітлена у працях О. Абдулліної, І. Зязюна, В. Майбороди та інших. Творчу індивідуальність майбутнього педагога досліджують Л. Мільто, О. Отич, О. Пехота та інші. Однак вплив хореографічного мистецтва на майбутнього педагога потребує більш детального вивчення.

Творча індивідуальність визначається як сукупність нахилів, здібностей, умінь і навичок особистості, таких її рис, за допомогою яких вона нестандартно виконує будь-які завдання, створює щось нове, оригінальне [2, с. 163]. Розвиток її відбувається зокрема у процесі діяльності у творчих колективах.

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини має широкий спектр гуртків, секцій та творчих колективів, і не тільки на факультеті мистецтв.

Хореографічну студію на факультеті іноземної філології було створено у 2005 році за ініціативи керівництва цього підрозділу. Із 2009 року студією керує Анастасія Криворотенко. У 2015 року студія отримала назву: хореографічний колектив «Inspiration» факультету іноземних мов Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Концепцією ансамблю є популяризація хореографічного мистецтва серед студентської молоді, розвиток творчої індивідуальності кожного танцівника засобами хореографічного мистецтва. Основа колективу – студенти факультету іноземних мов. «Inspiration» працює у різних жанрах (народна, сучасна, естрадна хореографія, стилізація народного танцю) та має у репертуарі близько 20 хореографічних композицій.

Варто зазначити, що студенти у колективі займаються хореографією не лише для власного фізичного та творчого розвитку, а й беруть активну участь у концертній та конкурсній діяльності. У жовтні 2015 року керівник колективу отримала подяку від начальника відділу культури і туризму Уманської міської ради за участь у святкуванні Дня міста Умань. Колектив «Inspiration» у квітні 2016 року зайняв II місце у III Всеукраїнському хореографічному фестивалі «Квітнева феєрія-2016», у жовтні того ж року взяв участь у I Міжнародному фестивалі хореографічного мистецтва «GLOBAL-DANCE». У квітні 2017 року ансамбль став лауреатом V фестивалю хореографічного мистецтва імені Вадима Костриці, а у IV Всеукраїнському хореографічному фестивалі «Квітнева феєрія-2017» посів почесне I місце у номінації «Естрадний танець».

За досягнення у розвитку аматорської творчості, відродження і примноження надбань національної культури, художньої спадщини українського народу та високий рівень виконавської майстерності ансамблю «Inspiration» було присвоєно звання «Народний аматорський колектив профспілок України» федерацією профспілок України (постанова № П-1-34 від 21.04.2016 року).

Студенти факультету іноземних мов переймають творчий досвід у студентів-хореографів, адже беруть участь у багатьох заходах університету та міста поряд із народним аматорським ансамблем сучасного танцю «Візаві» (керівник – Людмила Андрощук) та народним аматорським ансамблем народного танцю «Яворина» (керівник – Сергій Куценко).

Заняття у ансамблі позитивно впливають на формування студентів як соціальних особистостей, зміцнюють здорову групову приналежність. Як

зазначає В. Годовський, у хореографічних колективах процес соціалізації молоді відбувається активніше, ніж у інших молодіжних категоріях, краще формується громадянська свідомість, ціннісні орієнтації, поведінкові навички тощо [1, с. 181].

Учасники хореографічного колективу розкривають свої таланти та здібності, стають більш впевненими у собі. Активізується і покращується навчальна діяльність, оскільки студенти мають змогу ненадовго відволіктися від складного виконання домашніх завдань і подбати про своє фізичне та емоційне здоров'я засобами хореографічного мистецтва. Учасники «Inspiration» здатні до самостійної творчої діяльності, сміливо висувають та спільно із керівником втілюють новаторські ідеї для хореографічних постановок.

Отже, заняття у хореографічному колективі мають неабиякий позитивний вплив на розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя. Танець допомагає студентам насамперед усвідомити власну цінність, ресурсність, цілісність, що формує його індивідуальність. Адже тільки цілісна особистість може адекватно сприймати інших та ефективно навчати новому, доброму і щирому своїх вихованців.

Література

1. Годовський В. Психологічні аспекти творчості молоді у просторі хореографічного мистецтва: концептуальні підходи / Володимир Годовський // Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2017. – С. 176 – 185.
2. Криворотенко А. Аксіологічний підхід у методології формування творчої індивідуальності майбутнього педагога / А. Ю. Криворотенко // Художні практики та мистецька освіта у крос-культурному просторі сучасності: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 29-31 бер. 2017 р., Полтава / [упоряд. М. М. Погребняк]. – Полтава: Видавництво «Симон», 2017. – С. 162 – 164.