

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

---

Уманський державний педагогічний університет  
імені Павла Тичини

Л. В. Базильчук, М.О.Пічкур

**КЕРАМІКА І СКУЛЬПТУРА МАЛИХ ФОРМ**

Навчально-методичний посібник

Умань – 2017

УДК 730  
ББК 85.125  
Б 12

**Рекомендовано до друку** радою факультетом мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол №6 від 28.02.17 р.).

**Рецензенти:**

**І.В.Фізер** – Заслужений художник України, секретар Черкаської спілки художників України, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;

**Пацалюк І.І.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і методики їх викладання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

**Б 12      Базильчук Л. В., Пічкур М.О.**

Кераміка і скульптура малих форм : Навчально-методичний посібник. – Умань : АЛМІ, 2017. – 111 с.

У посібнику представлено історичний і теоретико-методичний матеріал, призначений для забезпечення курсу практичного навчання в керамічних майстернях вищих, середніх спеціальних та загальноосвітніх навчальних закладах. Розкрито питання історії виникнення кераміки в Україні, матеріалознавства, технології виробництва й декорування художніх керамічних виробів. Книгу ілюстровано фотографіями й малюнками, що дають наочне уявлення про найважливіші технологічні процеси.

Посібник адресовано студентам вищих та спеціальних навчальних закладів художньо-промислового й мистецько-педагогічного профілю, учителів загальноосвітніх шкіл та викладачів образотворчого мистецтва в школах різного типу й тому, хто цікавиться мистецтвом кераміки.

## ЗМІСТ

<b>Вступ.....</b>	<b>3</b>
<b>Розділ 1. Історія зародження кераміки в Україні.....</b>	<b>4</b>
1.1. Розвиток керамічного мистецтва в Україні.....	5
1.2. Характерні особливості української кераміки.....	11
<b>Розділ 2. Матеріалознавство й технологія виробництва керамічних виробів.....</b>	<b>14</b>
2.1. Склад глини.....	14
2.2. Властивості глини.....	16
2.3. Керамічні маси.....	19
2.4. Способи формування керамічних виробів.....	23
<b>Розділ 3. Декорування кераміки.....</b>	<b>33</b>
3.1. Способи рельєфного декорування керамічних виробів.....	33
3.2. Способи гладкого декорування керамічних виробів.....	45
3.3. Автоматизовані способи декорування керамічних виробів.....	61
<b>Глосарій.....</b>	<b>102</b>
<b>Література.....</b>	<b>108</b>

## ВСТУП

З найдавніших часів і аж до наших днів керамічні вироби посідають одне з провідних місць у декоративно-прикладному мистецтві всіх народів світу.

Керамічні матеріали застосовуються у виробництві посуду, предметів декоративно-утилітарного призначення, скульптури малих форм і паркової скульптури. З глини виконують рельєфні й розписні декоративні панно й архітектурні деталі тощо. Ці матеріали мають неповторні фізико-хімічні, механічні й естетичні властивості. Щоб успішно й ефективно обробляти глину, потрібно володіти художнім смаком і фантазією, знаннями й уміннями різноманітних способів вироблення з неї виробів, їх обробки, сушіння, декорування й випалення.

Художня кераміка є складовою частиною дисципліни професійно-орієнтованої підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва “Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом”. Однак у програмі цього курсу на опанування мистецтвом кераміки виділено замало часу. Тому доцільно організувати додаткову підготовку майбутніх фахівців у вигляді спецкурсу, спрямованого на формування в них знань і вмінь, які стануть у нагоді під час організації й проведення навчальних занять та різних видів позакласної роботи в процесі проходження педагогічної практики в школі й у реальній професійній діяльності. Для навчально-методичного забезпечення такої підготовки ми впорядкували спеціальний посібник, у якому розкрито питання історії виникнення кераміки в Україні,

матеріалознавства, технології виробництва й декорування художніх керамічних виробів.

У першому розділі посібника висвітлено історію розвитку керамічного мистецтва в Україні, охарактеризовано особливості української кераміки. У другому розділі описано склад, основні властивості глини і види керамічних мас, а також наведено провідні способи формування керамічних виробів. Третій розділ присвячено методичним основам ручного (рельєфного й гладкого) та автоматизованого декорування керамічних виробів.

У посібнику подано науково адекватне тлумачення основних термінів галузі мистецтва кераміки.