

Куценко Сергій Володимирович,
кандидат педагогічних наук, старший викладач
кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ В СИСТЕМІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ ВНЗ

Танець відіграє важливу роль у житті народу, оскільки є невід'ємною частиною його багатовікової культури. У його скарбниці таїться великий досвід, покликаний виховувати в людині найвищі цінності. «Теорія і методика народно-сценічного танцю» є обов'язковою дисципліною циклу професійно-орієнтованої підготовки вчителя хореографії, яка має вагоме значення у процесі його професійного становлення. Курс дає можливість студентам відчувати свою національну приналежність, познайомитися і проникнути в образну сутність танцювальної культури інших народів, що сприяє патріотичному і інтернаціональному вихованню.

Як навчальна дисципліна «Теорія і методика народно-сценічного танцю» являє собою систему навчальних занять у процесі яких студент має нагоду оволодіти ґрунтовними знаннями з основних розділів дисципліни для подальшого їх застосування у практичній діяльності. Метою курсу є оволодіння основами народно-сценічного танцю і методикою його викладання. Завданням теоретичного курсу є ознайомлення студентів з національною культурою, багатством танцювальної та музичної творчості різних народів, а також специфікою формування та розвитку системи викладання народно-сценічного танцю, методикою побудови і проведення уроків. Завданнями практичного курсу є розвиток професійних якостей майбутніх педагогів-хореографів, вироблення танцювальної техніки, удосконалення координації рухів, виховання уміння передавати характер, стиль і манеру виконання танців різних народів, розвиток танцювальності, музикальності, виразності, емоційності і артистичності виконання, а також практичне освоєння методики викладання народно-сценічного танцю в школі.

На сьогоднішній день існує багато навчальних закладів, які готують та виховують учителів хореографії для загальноосвітніх навчальних закладів, педагогів-хореографів для вищих навчальних закладів тощо. Формування професійно кваліфікованих педагогів в напрямку народного хореографічного мистецтва здійснюється на теоретичних і практичних заняттях. На теоретичних заняттях студенти знайомляться з історією народного хореографічного мистецтва, з культурою, життям і побутом народів світу. На практичних заняттях використовується система тренувальних вправ, необхідних для виховання культури тіла, вдосконалення виконавської майстерності та вивчення основних хореографічних елементів танців народів світу.

Отже, що стрімкий та динамічний розвиток народно-сценічного хореографічного мистецтва вимагає від навчальних закладів професійної підготовки висококваліфікованих фахівців, які б досконало володіли своїм тілом, мали достатній рівень методичної підготовки та могли б у практичній діяльності передати національні особливості танців різних народів.