

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені ПАВЛА ТИЧІНИ  
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

# **ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ**

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК**

**Укладач Л.Ю.Гекалюк**

**Умань  
ПП Жовтий О.О.  
2015**

УДК 792.02(075.8)  
ББК 85.330.7я73  
О-75

Розглянуто та рекомендовано до друку  
Вченою радою факультету мистецтв  
Уманського педагогічного університету імені Павла Тичини  
(протокол № 6 від 30 грудня 2015 р.)

**Рецензенти:**

**Л.М. Андрощук** – канд. пед. наук, доц., завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**О.Я. Музика** – канд. пед. наук, доц. кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Основи сценарної роботи: навчально-методичний посібник /  
Уклад.: Л.Ю.Гекалюк. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. – 120 с.

Навчальний посібник з курсу «Основи сценарної роботи» включає програму курсу, його структуру та зміст. В посібнику розкриті: педагогічні та психологічні аспекти організації шкільних свят, поняття сценарію як різновиду драматургії, основні аспекти роботи над сценарієм та методика його створення.

УДК 792.02(075.8)  
ББК 85.330.7я73

## ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	4	
РОЗДІЛ 1. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ»	6	
1.1	Опис предмету навчальної дисципліни	6
1.2	Мета та завдання навчальної дисципліни	7
1.3	Програма навчальної дисципліни	7
1.4	Структура залікового кредиту курсу, програма та розподіл балів, що присвоюються студентам	9
1.5	Теми практичних та лабораторних занять	11
1.6	Індивідуальне навчально-дослідне завдання	11
РОЗДІЛ 2. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС З ДИСЦИПЛІНИ	14	
2.1	Змістовий модуль I. Педагогічні та психологічні аспекти організації шкільних свят	14
2.1.1	Тема 1. Сценарна робота в системі професійної діяльності педагога	14
2.1.2	Тема 2. Форми масової роботи в школі	25
2.2	Змістовий модуль II. Драматургія шкільних свят і театралізованих видовищ	45
2.2.1	Тема 3. Сценарій як різновид драматургії	45
2.2.2	Тема 4. Основні складові сценарію. Композиція та конфлікт в сценарії	66
2.2.3	Тема 5. Методика створення сценарію	85
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ТА ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	119	

## ПЕРЕДМОВА

Динаміка зміни сучасного світу у всіх сферах людської життєдіяльності зумовлює зростання потреби суспільства у формуванні творчої особистості, здатної до створення та засвоєння інновацій в будь-якій галузі. Творча людина намагається знайти вихід із ситуації, коли інші вже здалися. Вона аналізує і переосмислює, надихає і мотивує інших, розвивається і вдосконалюється, впорядковує світ навколо себе. Ідеї в такої людини завжди свіжі і несуть позитивний заряд енергії.

Кожна особистість має яскраво виражений індивідуальний творчий потенціал, ефективним засобом розвитку якого є мистецтво. Безпосередня художньо-творча діяльність успішно сприяє розвитку образності мислення, прагненню до творчості як універсальної якості особистості.

Засобами виховання в хореографічному колективі є мистецтво та художня творчість. Творчий колектив покликаний під керівництвом педагога за допомогою художньої творчості й мистецтва виховувати своїх учасників, розвивати індивідуальні здібності і таланти, надавати їм широкі можливості для реалізації творчих поривань, самоствердження.

Театралізовані дійства і свята є ефективними формами виявлення творчої діяльності дітей і молоді, а також засобами інтелектуального, емоційного, духовного й естетичного розвитку особистості. Тож особлива увага керівника творчого колективу має бути приділена методам педагогічної роботи як з творчим колективом, так і з відбором, опрацюванням та написанням сценарію театралізованого дійства чи свята.

Сучасний керівник хореографічного колективу (педагог-хореограф) повинен володіти як професійними так і специфічними знаннями й уміннями. Серед численних функцій, які виконує хореограф, особливе значення посідають такі професійні вміння: організовувати творчі колективи та керувати їхньою діяльністю, планувати роботу з колективом, володіти культурою спілкування, розробляти сценарії свят, проводити різноманітні виховні заходи, гурткову роботу як у школах, так і в позашкільних культурно-освітніх центрах. У професійній діяльності педагогу-хореографу стануть у нагоді ті знання та практичні навички, які він отримає під час вивчення курсу «Основи сценарної роботи».

Навчальний курс «Основи сценарної роботи» покликаний допомогти студентам у справі оволодіння теоретичними засадами драматургії та практичними навичками сценарної творчості. Серед теоретичних та практичних завдань курсу виокремлюється виховання жаги до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення різноманітних ідей, сюжетів, суспільних явищ різними видами мистецтва та хореографії зокрема.