

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

НАРОДНИЙ КОСТЮМ І СЦЕНІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Умань – 2015

УДК 792.024.2(072)
ББК 85.330.7р30
Н 30

Рецензенти:

Л.М. Андрощук – канд. пед. наук, доц., завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

О.Я. Музика – канд. пед. наук, доц. кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Гекалюк Л.Ю. Народний костюм і сценічне оформлення : метод. реком. для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / Л.Ю.Гекалюк. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 20 с.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

З ДИСЦИПЛІНИ

«НАРОДНИЙ КОСТЮМ І СЦЕНІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ»

*Розглянуто на засіданні кафедри хореографії та художньої культури
(протокол № 4 від 29 жовтня 2015 р.)*

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету*

імені Павла Тичини

(протокол №5 від 25 листопада 2015 р.)

УДПУ імені Павла Тичини
Факультет мистецтв
Кафедра хореографії та художньої культури, 2015

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «*Народний костюм і сценічне оформлення*» розкриває значимість художнього оформлення танцювального номеру та хореографічної вистави, знайомить студентів з історією виникнення одягу та костюму, з особливостями національних костюмів народів світу та регіональними особливостями українського національного вбрання.

Курс знайомить студентів з архітектурою сцени, зі специфікою виготовлення декорацій, бутафорії та реквізиту.

Завдання курсу:

- ознайомити з історією виникнення костюму;
- охарактеризувати костюми народів світу в різні історичні епохи (Стародавній Єгипет, Рим, Візантія, Арабський Схід, Індія, Японія, Китай та ін.);
- проаналізувати історичний розвиток західноєвропейського костюму (V-XX ст.);
- визначити регіональні відмінності костюмів України;
- охарактеризувати національні особливості костюмів народів світу;
- дослідити значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати:

- історію виникнення одягу, функції одягу;
- особливості національних костюмів народів світу;
- історичний розвиток західноєвропейського костюму;
- регіональні особливості українського народного костюму;
- особливості створення декорацій, бутафорії та реквізиту.

вміти:

- аналізувати історію виникнення одягу та костюму;

- характеризувати національні особливості костюмів народів світу та регіональні особливості українського народного костюму;
- підбирати ілюстрації, створювати ескізи та елементи костюмів до різних танців;
- створювати декорації, бутафорію та реквізит.

Структура програми включає опис предмета навчальної дисципліни (кількість кредитів ECTS(5), модулів (1), змістових модулів (5), загальну кількість годин (180 год.), з розподілом на лекційні (8 год.), практичні, лабораторні (66год.) заняття, індивідуальну (46 год.) та самостійну (44 год.) роботу; пояснювальну записку; структуру залікового кредиту курсу; тематику лекційних та практичних занять; завдання для самостійної роботи; підсумковий контроль; тестування; теми курсових робіт; питання до екзамену; розподіл балів, що присвоюються студентам; шкалу оцінювання; методичне забезпечення та перелік основної і додаткової літератури.

САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона є плановою, науково-дослідницькою роботою студентів, яка здійснюється у позанавчальний час за завданням і при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі.

Для організації самостійної роботи в процесі вивчення народного костюму і сценічного оформлення перед студентом чітко ставиться мета і завдання навчальної роботи, позначається необхідний результат і визначається форма контролю отриманих в результаті вивчення знань, умінь, професійних навичок, надається інформація про рекомендовані навчальні та навчально-методичні видання.

Метою самостійної роботи дисципліни «Народний костюм і сценічне оформлення» є активізація розумової та творчої діяльності студентів, мотивування потреби у набутті додаткових знань, вироблення фахових та дослідницьких вмінь та навичок.

На самостійну роботу виносяться:

- частина теоретичного матеріалу;
- творчі завдання;
- теми з навчальної програми, які не потребують обов'язкового втручання викладача.

Самостійна робота студентів-хореографів забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення народного костюму та сценічного оформлення, до складу якої входять:

- основна література (навчальні та методичні посібники, конспект лекцій викладача);
- додаткова література (наукова, фахова, періодична, Інтернет-ресурси);
- мультимедійні матеріали (ілюстрації, презентації PowerPointта ін.).

Більша частина самостійної роботи студента полягає у вивченні літератури та виконанні творчих завдань.

При необхідності, у процесі виконання самостійної роботи студент має право на консультацію або допомогу з боку викладача.

Під час самостійного опрацювання навчального матеріалу важливе значення для студента має навчально-методичний комплекс, який зберігається на кафедрі та в системі дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Moodle.

Контроль виконання самостійної роботи студента проводиться відповідно до вимог «Положення кредитно-модульної системи організації навчального процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».

Рекомендовані і застосовуються такі форми контролю самостійної роботи:

- поточний контроль,
- тестування,
- проведення самостійних робіт,
- усне опитування з теорії,
- перевірка домашніх завдань,

- прослуховування доповідей та повідомлень із самостійно опрацьованих тем,
- показ підготовлених презентацій,
- показ підібраних ілюстрацій та ескізів відповідних костюмів та реквізитів,
- захист ІНДЗ,
- проведення заліку.

ОПИС ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «НАРОДНИЙ КОСТЮМ І СЦЕНІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ»

Курс: 2-3 підготовки	Напря́м, спеці́альність, осві́тньо- квалі́фікаційний ріве́нь	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS – 5</p> <p>Модулів: 1 Змістових модулів: 5</p> <p>Загальна кількість годин: 150</p> <p>Кількість тижневих годин – 4</p>	<p>Галузь знань – 0202 Мистецтво</p> <p>Напря́м підготовки: 6.020202 Хореографія</p> <p>Спеціалізація: «художня культура».</p> <p>Спеціалізація: «режисура хореографічно-виховних шкільних заходів».</p> <p>Осві́тньо-квалі́фікаційний ріве́нь: «бакалавр»</p>	<p>Обов'язкова</p> <p>Семестр 7</p> <p>Лекції: 8.</p> <p>Лабораторні та практичні заняття: 66.</p> <p>Самостійна робота: 76.</p> <p>Аудиторна робота: 74</p> <p>Види контролю: Залік – 7 семестр</p>

СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Теми	Лекції	Лабораторні роботи	Самостійна робота	Загальна
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль I					
1	Історія виникнення костюму	1	8	9	
2	Костюми древніх цивілізацій (Стародавній Єгипет, Рим, Греція, Візантія)	1	8	10	
Змістовий модуль II					
3	Костюми Арабського Сходу та Індії	1	8	9	
4	Костюми Японії та Китаю	1	8	9	
Змістовий модуль III					
5	Західноєвропейські костюми (V-XIIIст.)	1	8	7	
6	Європейські костюми (XIV – XVIIст., XVIII – XXст.)	1	8	12	
Змістовий модуль IV					
7	Регіональні відмінності костюмів України	1	10	10	
Змістовий модуль V					
8	Значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру	1	8	10	
Всього:		8	66	76	150

ПРОГРАМНИЙ МАТЕРІАЛ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Тема 1. Історія виникнення костюму. Виникнення одягу та його основні функції. Поняття «одяг», «костюм», «наряд». Типи одягу та прикрас. Фактори розвитку костюму.

Тема 2. Костюми древніх цивілізацій. Костюми Стародавнього Єгипту. Костюми Стародавньої Греції. Костюми Стародавнього Риму. Костюми Візантії. Основні елементи чоловічого та жіночого костюмів, головні убори, взуття, зачіски, прикраси цих держав. Вплив Візантійського костюму на костюм Середньовічної Європи.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу:

-Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – М.:ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.: ил.

-Будур Н. история костюма / Н.Будур. – М.: Олма-Пресе,2001

-Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.: ил.

-Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пос. для средн. спец. учеб. заведений швейной пром. / Н.М. Каминская. – М.: Лёгкая индустрия, 1977. – 128 с.: ил.

-Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л.Кибалова, О.Гербенова,М.Ламарова. – Прага: АРТИЯ, 1987. – 608 с.

2. Опрацювати веб-ресурси:

- www.nbu.gov.ua– Національна бібліотека імені В. І. Вернадського.

- <http://dls.udpu.org.ua/> - система дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Moodle (дисципліна «Народний костюм та сценічне оформлення», лекції: «Історія виникнення одягу», «Костюми древніх цивілізацій»).

3. Проаналізувати фактори розвитку костюму, основні типи одягу та прикрас. Проаналізувати основні відмінності костюмів древніх цивілізацій, їх зачіски та головні убори.

Охарактеризувати костюми Візантії та їх вплив на костюм Середньовічної Європи. (Скласти конспект)

4. Підібрати ілюстрації для створення ескізів костюмів первісної людини та різних народів древніх цивілізацій.

5. Теми для рефератів, презентацій та повідомлень:

- Взаємозв'язок релігійних вірувань та традиційного національного вбрання народів світу.
- Еволюція костюму.
- Ідеал краси у Візантії та його вплив на костюм та костюми Середньовічної Європи.
- Схожість та відмінність костюмів Стародавньої Греції та Риму.
- Костюм фараона, цариці та придворної знаті.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Тема 3. Костюми Арабського Сходу та Індії. Різновиди костюмів Арабського Сходу та Індії. Їх естетичний ідеал краси. Основні елементи чоловічого та жіночого костюмів, тканини та кольори, головні убори, зачіски, взуття та прикраси цих народів.

Тема 4. Костюми Японії та Китаю. Костюм Японії. Костюм Китаю. Ідеал краси в Японії та Китаї. Основні елементи чоловічого та жіночого костюмів, головні убори, зачіски, взуття та прикраси у цих країнах.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу:

-Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.: ил.

-Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.: ил.

-Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пос. для средн. спец. учеб. заведений швейной пром. / Н.М. Каминская. – М.: Лёгкая индустрия, 1977. – 128 с.: ил.

-Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л.Кибалова, О.Гербенова, М.Ламарова. – Прага: АРТИЯ, 1987. – 608С.

2. Опрацювати веб-ресурси:

– www.nbuv.gov.ua– Національна бібліотека імені В. І. Вернадського.

– <http://dls.udpu.org.ua/>– система дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Moodle (дисципліна «Народний костюм та сценічне оформлення», лекції: «Костюми арабського Сходу та Індії», «Костюми Японії та Китаю»).

3. Проаналізувати фактори розвитку, національні особливості костюмів та їх елементів Арабського Сходу, Індії, Японії та Китаю.

4. Підібрати ілюстрації для створення ескізів національних костюмів Арабського Сходу, Індії, Японії та Китаю.

5. Теми для рефератів, презентацій та повідомлень:

- Взаємозв'язок релігійних вірувань та традиційного національного вбрання Індії.

- Види традиційного індійського одягу та матеріали для його виготовлення.

- Одяг представників різних варн.

- Особливості арабського костюма та фактори його формування і розвитку.

- Особливості жіночого костюму Арабського Сходу.

- Символізм японського кімоно.

- Чоловічі костюми Китаю.

- Костюм імператора в Китаї.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Тема 5. Західноєвропейські костюми (V-XIII ст.). Чоловічий і жіночий одяг епохи Середньовіччя. Естетичний ідеал краси у середньовічній Західній Європі. Головні убори, взуття, зачіски та прикраси епохи Середньовіччя.

Тема 6. Європейські костюми (XIV-XVII ст., XVIII – XX ст.). Готичний стиль у західноєвропейському костюмі пізнього Середньовіччя. Західноєвропейські костюми епохи Відродження. Західноєвропейський костюм XVIII ст. Ідеали краси XIX ст., їх вплив на костюм того часу. Особливості костюмів XX ст.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу:

- Богаткова Л.М. Танцы разных народов / Л.М. Богаткова. – М.: Молодая гвардия, 1958. – 277 с.: ил.
- Богаткова Л.М. Хоровод друзей / Л.М. Богаткова. – М.: Детгиз, 1958. – 688 с.: ил.
- Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.: ил.
- Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.: ил.
- Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века / О.Ю. Захарова. – М.: Центрполиграф, 2012. – 271 с.
- Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пос. для средн. спец. учеб. заведений швейной пром. / Н.М. Каминская. – М.: Лёгкая индустрия, 1977. – 128 с.: ил.
- Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: АРТИЯ, 1987. – 608 с.

2. Опрацювати веб-ресурси:

- www.nbu.gov.ua – Національна бібліотека імені В. І. Вернадського.
- <http://dls.udpu.org.ua/> – система дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла

Тичини Moodle (дисципліна «Народний костюм та сценічне оформлення», лекції: «Західноєвропейські костюми (V-XIII ст.)», «Європейські костюми (XIV – XVII ст., XVIII – XX ст.)».

3. Проаналізувати фактори розвитку та національні особливості костюмів країн Західної Європи у різні культурно-історичні епохи.

4. Підібрати ілюстрації для створення ескізів національних костюмів європейських країн у різні періоди розвитку.

5. Теми для рефератів, презентацій та повідомлень:

- Італійський костюм епохи Відродження (чоловічий і жіночий одяг, взуття, прикраси, головні убори, зачіски).
- Французький костюм епохи Відродження (чоловічий і жіночий одяг, взуття, прикраси, головні убори, зачіски).
- Німецький костюм епохи Відродження (чоловічий і жіночий одяг, взуття, прикраси, головні убори, зачіски).
- Англійський костюм епохи Відродження (чоловічий і жіночий одяг, взуття, прикраси, головні убори, зачіски).
- Іспанський костюм епохи Відродження (чоловічий і жіночий одяг, взуття, прикраси, головні убори, зачіски).
- Вплив класицизму на зміну західноєвропейського костюму.
 - Романтизм в європейському костюмі.
 - Характеристика національного російського костюму.
 - Характеристика національного білоруського костюму.
 - Характеристика національного іспанського костюму.
 - Характеристика національного польського костюму.
 - Характерні риси єврейського національного костюму.
 - Характерні риси молдавського національного костюму.
 - Характерні риси хорватського національного костюму.
 - Характерні риси фінського національного костюму.
 - Законодавці мод XX ст.
 - Взаємозв'язок релігійних вірувань та традиційного національного вбрання народів світу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Тема 7. Регіональні відмінності костюмів України.
Загальна характеристика українського національного вбрання. Поясний, нагрудний та верхній одяг українського костюму. Декорування українського національного вбрання (вишивка). Український вінок та інші головні убори українців. Костюми Буковини, Галичини, Волині та Закарпаття. Костюми Полісся, Київщини та Поділля. Костюми Запоріжжя, Таврії, Полтавщини, Слобожанщини.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу:

-Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.: ил.

-Бокань В., Польовий Л. Історія культури України: Навч. посіб. / В. Бокань, Л. Польовий – К.: МАУП, 2002. – 3-тє вид., стереотип. – 256с.

-Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР / Р.В. Захарчук-Чугай. – К.: Наук. думка, 1988. – 191 с.

-Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пос. для средн. спец. учеб. заведений швейнойпром. / Н.М. Каминская. – М.: Лёгкаяиндустрия, 1977. – 128 с.: ил.

-Кара-Васильєва Т., Чорноморець А. Українська вишивка / Т.Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – 2-ге вид., стер. – К.: Либідь, 2005. – 160 с.: іл.

-Миронов В.В., Перепелиця А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелиця – К.: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.

-Наулко В.І. Культура і побут населення України: Навч. пос. / В.І. Наулко, Л.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. – К.: Либідь, 1991. – 232 с.: іл.

-Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. I. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – К.: Мистецтво, 1978. – 244 с.: іл.

-Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. II. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – К.: Мистецтво, 1978. – 175 с.: іл.

- Стельмащук Г. Традиційні головні убори українців / Г. Стельмащук. – К.: Наук. думка, 1993. – 400 с.

2. Опрацювати веб-ресурси:

– www.nbuiv.gov.ua – Національна бібліотека імені В. І. Вернадського.

– <http://dls.udpu.org.ua/> – система дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Moodle (дисципліна «Народний костюм та сценічне оформлення», лекція: «Регіональні відмінності костюмів України»).

3. Проаналізувати фактори розвитку та регіональні особливості українського народного костюму та його елементів.

4. Підібрати ілюстрації для створення ескізів українського народного костюму різних регіонів України.

5. Теми для рефератів, повідомлень та презентацій:

- Регіональні відмінності українського національного вбрання.

- Вбрання українського козацтва.

- Головні убори та прикраси українців.

- Вінок як невід'ємний елемент українського дівочого костюма.

- Українська сорочка. Особливості крою та регіональні відмінності української вишивки.

- Поясний, нагрудний та верхній одяг українського костюму XIX ст.

- Костюм у Київській Русі.

- Закладення основ специфіки українського костюма у давніх слов'ян.

- Український одяг XIV–XVIII ст.

- Традиційний український одяг XVIII – XIX ст. у контексті загальноєвропейської культури. Відмінності в костюмі Лівобережжя.

- Художні особливості українського костюма.

- Особливості оздоблення одягу різних регіонів України.

- Загальна характеристика українського національного вбрання.
- Особливості костюму Західного регіону України.
- Традиційний дівочий український костюм та його регіональні відмінності.
- Народний костюм Центрального регіону України.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V

Тема 8. Значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру. Сценічне оформлення танців. Будова сцени. Освітлення сцени. Найпростіші сценічні спецефекти. Декорації та їх виготовлення. Застосування та виготовлення бутафорії і реквізиту.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу:

- Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.: ил.
- Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.: ил.
- Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пос. для средн. спец. учеб. заведений швейной пром. / Н.М. Каминская. – М.: Лёгкая индустрия, 1977. – 128 с.: ил.
- Комиссаржевский Ф. История костюма / Ф. Комиссаржевский. – М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.: ил.
- Кривцун О.А. Психология искусства / О.А. Кривцун. – М.: Издательство Литературного института им. А.М. Горького, 2000. – 224 с.
- Наулко В.І. Культура і побут населення України: Навч. пос. / В.І. Наулко, Л.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. – К.: Либідь, 1991. – 232 с.: іл.
- Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: Учеб. пособ. / Н.В. Рождественская. – Ленинград, 1978. – 130 с.

2. Опрацювати веб-ресурси:
– www.nbuv.gov.ua – Національна бібліотека імені В.І. Вернадського.
– <http://dls.udpu.org.ua/> – система дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Moodle (дисципліна «Народний костюм та сценічне оформлення», лекція: «Значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру»).

3. Проаналізувати значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру.

4. Підібрати матеріали для створення бутафорії та реквізиту.

5. Теми для рефератів та повідомлень:

- Сценічне оформлення танців.
- Будова сцени.
- Історія розвитку сцени.
- Освітлення сцени.
- Сценічні спецефекти та їх використання в хореографічних постановках.
- Декорації та їх виготовлення.
- Бутафорія та реквізит в хореографічному мистецтві.
- Грим та сценічний макіяж як важлива передумова створення повноцінного художнього образу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

а) Оцінка «відмінно» виставляється за умови, що тему доповіді повністю розкрито; студент показує глибокі знання використаної основної і додаткової літератури; висловлює своє становлення до різних точок зору з даної проблеми; викладає матеріал логічно грамотно, послідовно і самостійно.

б) Оцінка «добре» виставляється за умови, якщо матеріал викладений у повному обсязі. Але разом із тим студент допускає

неточності і робить помилки; має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.

в) Оцінка «задовільно» виставляється у випадку, коли тему доповіді в основному розкрито, студент оволодів суттю питання, показує знання використаної літератури, намагається аналізувати факти і події, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал;

г) Оцінка «незадовільно» виставляється за умови, коли тему доповіді не розкрито, студент не розуміє основної суті питання, не може зробити висновки і узагальнення.

Рекомендована література

Базова

1. Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.: ил.
2. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка / И.Я. Богуславская. – М.: Искусство, 1972. – 152 с.: ил.
3. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України: Навч. посіб. / В. Бокань, Л. Польовий – К.: МАУП, 2002. – 3-тє вид., стереотип. – 256 с.
4. Валеев Ф. Татарский народный костюм / Ф. Валеев. – Казань, 2002. – 296 с.: ил.
5. Завьялова М.К. Татарский костюм: из собрания Государственного музея республики Татарстан / М.К. Завьялова. – Казань: Издательство «ЗАМАН», 1996. – 256 с.: ил.
6. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.: ил.
7. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР / Р.В. Захарчук-Чугай. – К.: Наук. думка, 1988. – 191 с.
8. Зеленчук В.С. Молдавский национальный костюм. – Moldavian National Costume / Авт. текста и сост. В.С. Зеленчук; Пер. с англ. яз. Ю.М. Вербицкий. – Кишинев: Тимпул, 1984. – 143 с.: ил. – Текст на рус. и англ. яз.

9. Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пос. для средн. спец. учеб. Заведений швейной пром. / Н.М. Каминская. – М.: Лёгкая индустрия, 1977. – 128 с.: ил.
10. Кара-Васильева Т., Чорноморець А. Українська вишивка / Т. Кара-Васильева, А. Чорноморець. – 2-ге вид., стер. – К.: Либідь, 2005. – 160 с.: іл.
11. Каршинова Л.В. Русский народный костюм: Универсальный подход. Серия «Народная культура как целостное мировоззрение» / Л.В. Каршинова. – Белые альвы, 2005. – 64 с.: ил.
12. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: АРТІЯ, 1987. – 608 с.
13. Киреева Е.В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века / Е.В. Киреева. – М.: Просвещение, 1970. – 165 с.
14. Козлова Т., Ильичева Е. Стиль в костюме XX / Козлова Т., Ильичева Е.– Москва: МГТУ им. А. Н. Касыгина, 2003. – 132 с.
15. Комиссаржевский Ф. История костюма / Ф. Комиссаржевский. – М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.: ил.
16. Кривцун О.А. Психология искусства / О.А. Кривцун. – М.: Издательство Литературного института им. А.М. Горького, 2000. – 224 с.
17. Легенький Ю. Философия моды XX столетия / Легенький Ю. – К.: КНУКиМ, 2003. – 256 с.
18. Легенький Ю., Ткаченко Л. Система моды: культурология, эстетика, дизайн / Легенький Ю., Ткаченко Л. – К.: ГАЛПУ, 1998. – 234 с.
19. Миронов В.В., Перепелица А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелица – К.: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.
20. Наулко В.І. Культура і побут населення України: Навч. пос. / В.І. Наулко, Л.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. – К.: Либідь, 1991. – 232 с.: іл.
21. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия моды / Авт. Я.Н. Нерсесов; Худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Сильянова;

- Под общ. ред. Е.М. Ивановой. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», ООО «Астрель», 1998. – 496 с.
22. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: Учеб. пособ. / Н.В. Рождественская. – Ленинград, 1978. – 130 с.
 23. Рыжакова С.И. Язык орнамента в латышской культуре / С.И. Рыжакова. – М.: «Индрик», 2002. – 408 с.: ил.
 24. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство, 2006. – 400 с.: ил.
 25. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. I. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – К.: Мистецтво, 1978. – 244 с.: іл.
 26. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. II. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – К.: Мистецтво, 1978. – 175 с.: іл.
 27. Стельмашук Г. Традиційні головні убори українців / Г. Стельмашук. – К.: Наук. думка, 1993. – 400 с.
 28. Філановський Г.Ю., Супрун О.І. Костюм. ХХ ст.: Наук. худ. кн. / Авт. Г.Ю. Філановський, О.І. Супрун; Худож. І.О. Ком'яхова. – К: Веселка, 1990. – 127 с.: іл.

Допоміжна

1. Аркина Н.Е. Языком танца/ Н.Е. Аркина– М.: Знание, 1975. – 64 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец: Учеб. пос. / Н.П. Базарова– Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
3. Балет. Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Григоровича. – М., 1981.- 623 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – С-П.: РеспексЛюкси, 1996.-256 с.:ил.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей / Л. Богаткова. – М.: Изд. дет. лит-ры, 1957. – 686 с.
6. Всё о балете. Словарь-справочник / Сост. Суриц Е.Я. – М. – Л.: Музыка, 1966. – 453 с.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская– М: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.

8. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. – С-Пб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997. – 480 с.
9. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – М., 1985.
10. Станішевський Ю.О. Балетний театр Радянської України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку / Ю.О. Станішевський. – К.: Муз. Україна, 1986. – 240 с.
11. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца/ С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.: ил.
12. Элькис Г.Я. О пластическом тренаже актёра / Г.Я.Элькис. – К.: Мистецтво, 1986. – 118 с.: ил.

Інформаційні ресурси:

1. <http://dls.udpu.org.ua/> - система дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
2. www.nbu.gov.ua – Національна бібліотека імені В.І.Вернадського
3. www.library.edu.ua.net – Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського
4. www.uk.wikipedia.org – Вікіпедія (енциклопедія)