

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

*Быкова Ольга Викторовна,
Уманский государственный педагогический университет
имени Павла Тычины, г. Умань
E-mail: blumberry@gmail.com*

Аннотация: В статье, на основе анализа научной литературы, рассмотрено значение искусства танца и музыки в формировании музыкально-ритмических способностей будущих педагогов-хореографов. Автор предлагает собственное определение понятия «музыкально-ритмические способности будущих педагогов-хореографов», а также выделяют их структурные компоненты. Проанализировано курс «Ритмика и музыкальное движение» в формировании указанных способностей.

Ключевые слова: музыкально-ритмические способности, будущие педагоги-хореографы, искусство танца, музыка.

Сегодня изменился тип социального заказа общества относительно личности выпускника образовательных учреждений. Мировая образовательная система в качестве приоритетной цели определяет формирование личности с высоким интеллектуальным и творческим потенциалом, способной быстро интегрироваться в современном мире высоких технологий и информации, применять полученные знания на практике и достигать высоких результатов в различных областях профессиональной деятельности.

Новые приоритеты в художественном образовании определяют необходимость совершенствования подготовки студентов в вузах. Поэтому важной задачей высшей педагогической школы является подготовка специалиста, владеющего навыками профессиональной деятельности, которые позволяют быстро адаптироваться в социуме и быть конкурентоспособным на рынке труда.

Учитывая это, особое внимание приобретает формирование музыкально-ритмических способностей, которые являются неотъемлемым компонентом индивидуальных творческих способностей будущих педагогов-хореографов, что в свою очередь способствует развитию творческого потенциала личности специалиста.

Проблеме развития личности, ее потенциальных возможностей, способностей, свойств, характерных черт посвящено большое количество фундаментальных трудов отечественных и зарубежных ученых.

Значительный вклад в исследование данной проблемы, внесли такие ученые, как Р. Альтшуллер, В. Андреев, Л. Венгер, Л. Выготский, В. Дружинина, В. Загвязинский, В. Кан-Калик, Д. Кирнос, Л. Лузина, А. Мелик-Пашаев, Р. Петрова, В. Шадриков и др.

В современной науке подробно изучено содержание и структура творческих способностей будущих учителей, намечены основные пути и методы их профессионального становления (А. Абдуллина, Ю. Бабанский, Н. Кичук, Н. Кузьмина, С. Сысоева, В. Сластенин). В тоже время, в научных трудах в основном исследовалось формирования профессиональных умений будущих учителей хореографии (А. Бурля, С. Забрედовский, А. Мартыненко, Б. Стасько, А. Таранцева и др.). Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии (Л. Андрощук), а так же формирование художественно-эстетического опыта будущих учителей хореографии (Т. Сердюк), формирование творческого потенциала будущего учителя хореографии (С. Куценко), формирование педагогических убеждений будущих учителей музыки и хореографии (Ю. Ростовская). Несмотря на значительное внимание ученых к вопросам подготовки будущих учителей хореографии, проблеме формирования музыкально-ритмических способностей как составляющей индивидуальных творческих способностей будущих учителей хореографии не уделено значительное внимание.

С точки зрения ученых, музыкально-ритмические способности – это психологическая особенность индивида, отвечающая за возможность успешного выполнения им музыкальной деятельности.

Мы считаем, что музыкально-ритмические способности личности раскрываются и формируются только в активной творческой деятельности, которая требует нестандартности мышления, умение по-новому подойти к решению уже известных задач. Творческая деятельность возможна только при наличии исследовательского стиля мышления, при лишении подражания и шаблона в действиях.

В ходе теоретического анализа научных трудов А. Готсдинера, Д. Кабалевского, Б. Теплова, В. Шадрикова, М. Шацкого и др., мы сформулировали свое понятие музыкально-ритмических способностей, следуя которому – это индивидуально-психологические особенности человека, обуславливающие успешное функционирования музыкально-ритмической деятельности, которая выражается в умении отражать в движении эмоциональную образность музыки.

Существует ряд философских, психолого-педагогических и эстетических трудов посвященных развитию музыкальных способностей, в частности Н. Ветлугиной, В. Мясищева, К. Сишоры, Р. Тарасова, К. Тарасовой и др., которые определяли свою структуру музыкальных способностей. В структуре музыкально-ритмических способностей будущих педагогов-хореографов мы выделили именно те компоненты,

которые формируются на занятиях профессиональной подготовки студентов и являются составной индивидуальными творческих способностей будущих учителей хореографии. Это чувство ритма, музыкально-ритмическая память, музыкальное ощущение и восприятие.

Музыкально-ритмическая память – понятие синтетическое, это слияние в одно целое слуховых и мышечных свойств запоминания. Музыкально-ритмическая память на основе музыкально-слуховых представлений позволяет запомнить движения, их направление, скорость, а также такие чувства, как долготу, последовательность и степень напряжения мышц. За способность к восприятию и представление музыкальных образов отвечает музыкальное ощущение и восприятие. Под чувством ритма мы понимаем способность личности двигателью переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Мы склонны думать, что именно эти компоненты, связанные с музыкальным восприятием и воспроизведением ритма, образуют ядро музыкально-ритмических способностей будущих учителей хореографии.

Практика работы в вузе и наблюдения за будущими педагогами-хореографами свидетельствует о том, что современные студенты, несмотря на творческий подход и совершенство во владении различными видами информационных коммуникативных средств, требуют творчества и в средствах самовыражения. Насыщенный материал дисциплин по специальности и индивидуальная творческая работа помогают им гармонично выразить себя, свое отношение к окружающему миру, то есть творчество по природе необходимо человеку.

Все виды художественно-творческой деятельности обеспечивают глубокое влияние на личность. Наше исследование посвящено формированию музыкально-ритмических способностей будущих педагогов-хореографов так как: во-первых, музыка имеет сильное эмоциональное воздействие и является средством воспитания эмоций художественной культуры личности; во-вторых, ритмика является синтетическим по природе видом деятельности, объединяет несколько видов искусств (музыку, пантомиму, пластика, танец) в единое художественное целое.

В историческом процессе развития общества музыка и танец является неотъемлемым средством отображения действительности человечества. Искусство танца и музыка с момента своего зарождения существовали и развивались в неразрывном единстве. Их взаимосвязь и взаимовлияние во всех сферах, и особенно в области исполнительства, были бесспорными и сохранялись в течение веков.

Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, а хореография на выразительность движений человеческого тела. Общность образной природы создает возможность соединения музыки и

хореографии в единое художественное произведение. Музыка усиливает выразительность танцевальной пластики, дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Благодаря логике музыкального развития рождается эмоциональный образ, который в танце является пластичным. Хореография и музыка, родственные виды искусства, так как развиваются во времени, поэтому, и в том и в другом, огромную роль в создании образа играет ритм.

Музыкальное искусство и искусство танца обладают возможностями проникать в глубину души, раскрывая нечто общее. Следует вспомнить культуру и искусство древней Греции, в которой танец, музыка и пение были единственным искусством. Античный танец основан на строгом соблюдении ритма, на сочетании ритмического шага и надлежащих движений рук. Танцы были обязательным учебным предметом в гимназиях. Считалось, что муза танца Терпсихора, спутница бога гармонии Аполлона, учит душу правильно сочетаться с телом. Позы и движения должны быть красивые и гармоничные, танец должен отражать настроение мысли и чувства. Поэтому является естественным сочетание музыки и танца в одну систему музыкально-ритмического воспитания.

Имея свою насыщенную историю развития, система музыкально-ритмического воспитания является универсальной. Ее основателем считается швейцарский музыкант, композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950), который выдвинул идею использования движений под музыку как средства формирования общей музыкальности детей.

Излагая музыкально-теоретические и практические дисциплины в Женевской консерватории Е. Жак-Далькроз обратил внимание на тот факт, что во многих учеников не развито чувство ритма. Разработав комплекс ритмичных упражнений, который он назвал «Сольфеджио для тела», Далькроз стремился развить у учащихся хорошую слухо-двигательную реакцию, способность непосредственно и адекватно отвечать движением на звучащую музыку. Представляя человека как единство душевных и физических сил, Далькроз считал, что если тело воспитывается физическими упражнениями, то «дух» воспитывается музыкой, которая является движением во времени, а мелодия – ритмичным чередованием звуков. Ритм в музыке и ритм в пластике очень тесно связаны, поскольку у них общая основа – движение. Ритм – тело музыки, его стержень, который помогает найти правильный смысл заложенный композитором. Только почувствовав ритм и пропустив его через себя, можно понять смысл музыки.

Поэтому одним из средств развития музыкально-ритмических способностей студентов в высшей школе, есть предмет «Ритмика и музыкальное движение». Занятия ритмикой является одной из составляющих профессиональной подготовки специалиста в области хореография. Они направлены на совершенствование музыкальной и

двигательной культуры студентов. В основе дисциплины «Ритмика и музыкальное движение» лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной взаимосвязи музыки и движения. Ритмика – это начало, база, толчок для физической формы студентов, для будущего стиля и ритма их жизни. Ритмика способствует гармоничному развитию личности, достижению духовной и физической совершенства.

Программой предусмотрено изучение теории и методики музыкально-ритмического воспитания личности. В соответствии с требованиями государственного стандарта предмет призван воспитать у студентов эмоционально-осознанное отношение к музыке, способствовать развитию музыкальности, ощущению ритма, внутреннего слуха, совершенствованию качества движений, их ритмичности и координации, пластичности и выразительности, свободы, легкости и изящества. Благодаря ритмике эффективно развиваются музыкально-ритмические способности, независимость и синхронность движений, скорость реакции, двигательное-пространственное воображение, аналитико-синтетическая ловкость, умение концентрировать внимание и распределять и. А также эмоциональная уязвимость [1].

Но главная цель курса «Ритмика и музыкальное движение» заключается в формировании творческого, профессионально грамотного специалиста в области хореографического и музыкально-ритмического воспитания. В ходе учебного процесса оказывается комплексное воздействие на студентов: повышение общей и специальной хореографической подготовленности; обогащения профессиональными знаниями, умениями и навыками, воспитание личности учителя.

Осознание функциональной значимости ритма как основного «энергоносителя» очень важно для студента-хореографа, который анимирует, воплощает и одухотворяет замысел композитора и помогает зрителю в его стремлении раскрыть и пережить драматургию танцевального номера и музыкального произведения. В таком случае, музыкальный ритм, будучи неотъемлемой частью музыки, порождает движение. Выступая в новом ракурсе, он воспроизводится как бы заново, как ритм танцевального движения, двигательный, пластичный и тем самым вносит существенное дополнение к представлению об музыкальный ритм в целом.

Ритмический компонент музыки, в силу своей обобщающей направленности, может стать основой системного подхода в системе музыкально-ритмического воспитания. Через конкретное знание о ритме можно выйти на более широкий уровень теоретических представлений и понимания искусства музыки и танца, чего и требует современный уровень хореографического образования на всех его этапах.

Включение курса «Ритмика и музыкальное движение» в подготовку педагога-хореографа позволяет: во-первых, расширить и углубить знания о роли ритма в хореографии, с одной стороны, как системного явления, а с другой – как одного из элементов музыкального языка; во-вторых, познакомиться с достижениями, накопленные музыкальной и хореографической педагогикой в этой области, и обеспечить новое понимание альтернативного, целенаправленного подхода музыкально-ритмического воспитания личности в будущем.

Литература

1. Ніколаї Г. Ю. Ритміка: Навч. посібник / Г. Ю. Ніколаї, В. В. Ключко. – С.: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. – 136 с.
2. Рапацевич Е. С. Современный словарь по педагогике / Е. С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2001. – 927 с
3. Теплов, Б. М. Избранные труды / Б. М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
4. Теплов Б М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.,1947. – 334 с.
5. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. – М.: Логос, 1996. – 320 с.