

**ИННОВАЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИ-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ УКРАИНЫ**

В статье раскрыты предпосылки внедрения инноваций в подготовку современного специалиста хореографически-педагогического образования; рассмотрено сущность понятий «инновация», «педагогическая инновация»; классификацию инноваций, условия их реализации в хореографически-педагогическом образовании.

Ключевые слова: *инновация, педагогическая инновация, хореографически-педагогическое образование, инновация в хореографически-педагогическом образовании, классификация инноваций, условия реализации инноваций, история инноваций, гуманистическая концепция.*

Key words: *innovation, pedagogical innovation, choreographic-pedagogical education, innovation in choreographic-pedagogical education, the classification of innovations, the conditions of the realization of innovations, the history of innovations, the humanistic concept.*

Инновация в образовании по мнению современных отечественных ученых:

- процесс создания, распространения и использования новшеств для решения педагогических проблем;
- актуальные новообразования, которые становятся перспективными в контексте эволюции образования;
- продукты инновационной образовательной деятельности, характеризующиеся процессами создания, распространения и использования новшества в области педагогики и научных исследований;
- нововведение учебных заведений в осуществление учебно-воспитательного процесса [5, 8].

Итак, инновация в образовании – это нововведение, которое улучшает ход и результаты учебно-воспитательного процесса. Проанализировав подходы к определению понятия «педагогическая инновация», целесообразно рассмотреть классификацию инноваций в образовании.

Л. Буркова предлагает классификацию образовательных инноваций, в основе которой цель, как отправная точка системы, от которой идет соподчинение производных понятий: цели образования, педагогические цели → педагогическая парадигма субъект-объектная (подходы, принципы, концепции) → модели педагогической системы → технологии, методики, обучения, воспитания, управления → методы, техники, приемы обучения, воспитания, управления [1]. Бесспорно, такая классификация позволяет спроектировать модель инновационной деятельности на этапе определения цели педагогической инновации и обеспечивает целостность процесса исследования и внедрения инновации.

Мы согласны с К. Завалко, которая классифицирует педагогические инновации по следующим признакам: вид деятельности, источники возникновения, степень новизны, срок действия, характер изменений, масштаб изменений, способ осуществления, темп осуществления, методика осуществления, вид эффекта, полученного в результате внедрения инновации [3, 12]. В общем признаки, которые легли в основу вышеупомянутой классификации, могут выступать критериями контроля эффективности внедрения инновации.

Инновации в высшем образовании классифицируют по объекту воздействия (педагогические, социально-психологические, организационно-управленческие), уровню распространения (системно-методологические и локально-технологические) и инновационному потенциалу нового (радикальные, модификационные, комбинаторные) [4, 63].

Современные исследователи выделяют единство трех составляющих инновационного процесса: создание, освоение и применение новшеств. В связи с этим, инновационный процесс можно рассматривать как процесс доведения

научной идеи до стадии практического использования и реализация связанных с этим изменений в социально-педагогической среде [8, 159].

Нам импонирует мнение Т. Яровенко, которая основными элементами «образовательной инновации» считает ее носителя (творческую личность), который имеет определенную инновационную идею (ядро инновации) и проводит инновационный эксперимент (источник инновации) потребитель инновации – студент (который приобретает знания), а также институты, обеспечивающие внедрение инноваций в учебный процесс [12].

Успешность нововведений при взаимодействии соответствующих структурных элементов обеспечивают соответствующие условия реализации образовательных инноваций, И. Коновальчук разделяет их на институциональные, социокультурные, организационно-управленческие, психолого-педагогические [6,15]. Процесс внедрения инноваций требует также преодоление социально-психологических барьеров при «учете установок, ценностных ориентаций, этических норм; применении социально-психологических методов активного обучения участников процесса с целью развития у них инновационных способностей, формирование готовности к восприятию и участия в инновационных мероприятиях»[4, 72].

Рассмотрев исследования проблемы инноваций в образовании, целесообразно проанализировать теоретические основы инноваций в хореографическом-педагогическом образовании.

Глобальные изменения, обусловленные вызовами современного общества к воспитанию человека-творца новой эпохи, в значительной степени повлияли на формирование творческого мышления молодежи средствами двигательной активности, к которым относится и хореографическое искусство. В разные этапы его становления обучение хореографии находилось в разных статусах, было сопряжено с различными научными и учебными дисциплинами, пока не был отнесен в отдельное направление – хореографическо-педагогическое образование, обеспечившее сбалансированное сочетание образовательной, хореографической и педагогической подготовки. Сочетание хореографического

и педагогического поля в подготовке специалистов создало условия для поиска новых путей внедрения инноваций.

Инновации в хореографически-педагогическом образовании рассматриваем как новые продукты инновационной научной, учебно-воспитательной, творческой деятельности возникающие на уровне поиска идеи как источника инновации, создаются и внедряются в практику хореографически-педагогического образования с целью перехода на качественно новый уровень подготовки будущих учителей хореографии.

Инновации в хореографически-педагогическом образовании классифицируем как:

- научно-педагогические – инновационные научные исследования в области хореографически-педагогического образования и их внедрение в подготовку будущих учителей хореографии в высших педагогических учебных заведениях Украины;

- педагогически творческие – организация субъект-субъектной творчески-инновационной деятельности в учебной и внеучебной работе со студентами.

Целью инновационной подготовки будущего учителя хореографии на основе персонализированной парадигмы в системе педагогически-хореографического образования является подготовка педагога, способного к реализации творческого потенциала личности ученика, становится возможным при создании условий для собственного всестороннего творческого развития будущего специалиста.

Среди условий реализации инноваций в хореографически-педагогическом образовании мы рассматриваем:

- функционирование хореографически-педагогического образования как инновационного явления и результата эволюции хореографического образования;

- обеспечение инновационного процесса подготовки будущих учителей хореографии в системе хореографически-педагогического образования на основе функционирования научно-педагогических и педагогически-творческих инноваций;

- інноваційна діяльність преподавателей на основе обеспечения реализации субъект-субъектного взаимодействия с целью реализации інноваційного потенціала учасників освітнього процесу;

- створення інноваційної творчої середовища як платформи реалізації інновацій на етапах: ідея → розробка інновації → впровадження інновації → аналіз результатів впровадження інновації;

- подолання бар'єрів (соціальних; зовнішніх (відсутність середовища, сприятливого для впровадження інновацій), внутрішніх (психологічні травми, відсутність мотивації до інноваційної діяльності, латентність творчого потенціалу)).

Отже, сучасне суспільство потребує переосмислення змісту освіти і визначення основ підготовки вчителя нового покоління. Інновації в хореографічно-педагогічній освіті забезпечують перехід на якісно новий рівень підготовки майбутніх учителів хореографії і діляться на науково-педагогічні і педагогічно-творчі. Реалізація інновацій в хореографічно-педагогічній освіті можлива при створенні відповідних умов. Підготовка майбутнього вчителя на основі персоналізованої парадигми є основою інноваційної діяльності в системі педагогічно-хореографічної освіти.

Література

1. Буркова Л. В. Класифікація інновацій в освіті [Електронний ресурс] / Л.В. Буркова. – Режим доступу: <http://tme.umo.edu.ua/docs/4/10burcie.pdf>

2. Дубасенюк О.А. Інновації в сучасній освіті // Інновації в освіті: інтеграція науки і практики: збірник науково-методичних праць / за заг. ред. О.А. Дубасенюк. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. – С. 12-28. – Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/13704/1/дубасенюк%20о.pdf>

3. Завалко К. В. Формування готовності майбутнього вчителя музики до інноваційної діяльності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед.

наук: спец. 13.00.02 – «Теорія та методика музичного навчання» / К. В. Завалко. – К., 2013. – 41 с.

4. Інновації у вищій освіті: проблеми, досвід, перспективи: монографія / за ред. П.Ю. Сауха. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2011. – 444 с.

5. Інновації як основа змін освітньої практики. Інформаційно-методичний збірник / упорядник Г.О. Сиротенко. – Полтава: ПОППО, 2005. – 160 с.

6. Коновальчук І. Теоретичні та технологічні засади реалізації інновацій у загальноосвітніх навчальних закладах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук: спец. 13.00.01 – «Теорія та історія педагогіки» / І. Коновальчук. – Житомир, 2015. – 43 с. – Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/17803/1/автореферат%20коновальчук.pdf>

7. Меерович М.И. Система высшего образования Украины: выбор направления развития на основе законов развития искусственных систем / М.И. Меерович // Вища освіта України – Додаток 3 (т. 1) – Тематичний випуск “Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору”. – К: Інститут вищої освіти АПН України. – 2006. – С. 267-272.

8. Огієнко О. І. Формування готовності до інноваційної діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутнього вчителя [Електронний ресурс] / http://lib.iitta.gov.ua/6019/1/огієнко_-_пед._науки№7_-_2013.pdf

9. Паламарчук В.А. Інноваційна активізація людського капіталу [Електронний ресурс] / В.А. Паламарчук, О.П. Пристайко. – Режим доступу: <http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/PPEI/article/view/363>

10. Прокопенко І.Ф. Розвиток інноваційної педагогічної освіти як пріоритетний напрям модернізації національних систем підготовки освітянських кадрів у ХХІ ст. [Електронний ресурс] / І.Ф. Прокопенко. – Режим доступу: http://www.kpi.kharkov.ua/archive/наукова_періодика/tipuss/2013_1/prok.pdf

11. Тверезовська Н.Т. Інтерактивні інноваційні технології у системі вищої освіти [Електронний ресурс] / Н.Т. Тверезовська. – Режим доступу: http://novyn.kpi.ua/2009-3-2/35_Tverezovska.pdf

12. Яровенко Т.С. Види інновацій в освіті та їх класифікація [Електронний ресурс] / Т.С. Яровенко. – Режим доступу: <http://www.vestnikdnu.com.ua/arc.hive/201264/yarovenko.html>